Hayat

SAYI: 35 28 AĞUSTOS 1959
125 KURUŞ

Bu sayıda :

Hayat Makbule Kılınç'ı nihayet konuşturabildi :

ONASSİS'İN KIZKARDEŞİYİM !

Milyarder armatörün Müslüman kızkardeşi hakiki hayat hikâyesini anlatıyor...

Temizlik işleriniz için...

yeni ve orijinal bir mamûl

Tamamen otomatik ültra-modern makinelerle ve en son Avrupa tekniğine göre imal edilip orijinal ambalajlarda piyasaya arzedilen Alüminyum Cin Bulaşık Teli şimdiye kadar eşine raslamadığınız bir kalite ve mükemmeliyete sahiptir.

Mutfakta

CİN, dibi tutan, kararan, yağlanan tencereleri, tavaları, alüminyum mutfak levazımını, havagazı ocak ve fırınlarını, lekelenen ve yağlanan bütün mutfak takımlarını tertemiz, yepyeni, pırıl pırıl yapar.

Ev Temizliğinde

CİN, camların, mermerlerin, parkelerin, tuvalet ve banyoların fayans kısımlarının kirini ve lekelerini yok eder. Ocak ve sobaların isini ve kurum lekesini temizlemekte rakipsizdir.

Bilûmum Temizlik İşlerinde

CİN, tamirhanelerde, atelyelerde yağ ve pas lekelerini çıkarmak, bahçe âletlerinin pasını temizlemek, beyaz kenarlı otomobil lâstiklerini silmek için en iyi temizleyicidir.

CİN Bulaşık Teli DAHA UCUZDUR

CİN, 12'lik kutularda, 6'lık plâstik torbalarda ve çile halinde satılmaktadır

CİN Bulaşık Teline, biraz sabun sürünüz, temizlemek istediğiniz kabı siliniz ve bol su ile yıkayınız

temizlikte harikalar yaratır

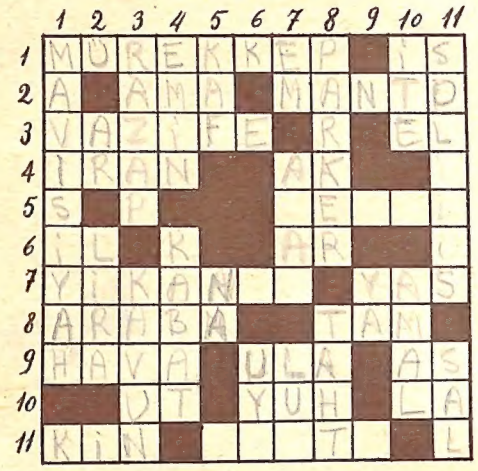
METAL SANAYİi VE İTHALÂTI KOLL. ŞTİ.

Vakıf İş Hanı, kat 4, No. 14 Yenicami - İstanbul

FAAL

Parker Quink Bulmaca MÜSABAKASINA İştirak Ediniz

İLÂNCILIK



SOLDAN SAĞA

1.- Yazı yazmak için kullanılan boya-dumanın bıraktığı
2.- Kör - Kadınların giydiği palto
3.- Ödev - Yazmağa yarayan uzvumuz
4.- Komşu bir Devlet - Beyaz
5.- Savaş Yapılan yer
6.- Vilayet - San'at
7.- Talebelerin Parker Quink'i alırken tercih ettikleri özellik - Matem
8.- Bir nakil vasıtası - Eksiksiz
9.- Onsuz yaşanmaz - Büyük - en iyisi
10.- Telli bir saz - Tersi alışkanlık - bir nota
11.- Nefret - Yalnız Parker Quink'te bulunmaz.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1.- Parker Quink Mürekkebinin bir rengi
2.- Edep - Yüz Kuruş
3.- Tersi Çarşı - Karpuzun kardeşi
4.- Bir erkek ismi - Tersi, yemek yenilen kap
5.- Masallarda ismi geçen bir dağ - Tersi, en kısa zaman
6.- Tersi, bir kız ismi
7.- Tersi, kuzunun bağırması - Bir erkek ismi - Dolaşmak
8.- Dünyanın en üstün dolma kalemi - Kral sandalyası
9.- Tersi, gecemizi aydınlatan
10.- Tersi, Anadoluda eski bir devlet - Tersi, güney Amerikada bir hayvan
11.- Parker Quink Mürekkebinin ihtiva ettiği sihirli bir madde - Geminin en ilkel şekli

Yukarıdaki bulmacayı doğru olarak çözdükten sonra bir adet 1 ons'luk boş Parker Quink kutusu ile birlikte (katlanmış vaziyette) "MÜSABAKA" rümuzu ile kapalı zarf içinde en geç 8 Eylül 1959 tarihine kadar "P.K. 711 Galata" adresine posta ile gönderiniz. Zarfın arkasında isim ve sarih adresinizi unutmayınız.

Yukarıdaki bulmacayı doğru çözüp, şartları haiz olanlar arasında noter huzurunda kura çekilerek bir adet FACİT yazı makinesi, iki adet portatif Kolibri yazı makinesi ve muhtelif kıymetli hediyeler dağıtılacaktır. Neticeler 25 Eylül tarihli nüshamızda neşredilecektir.

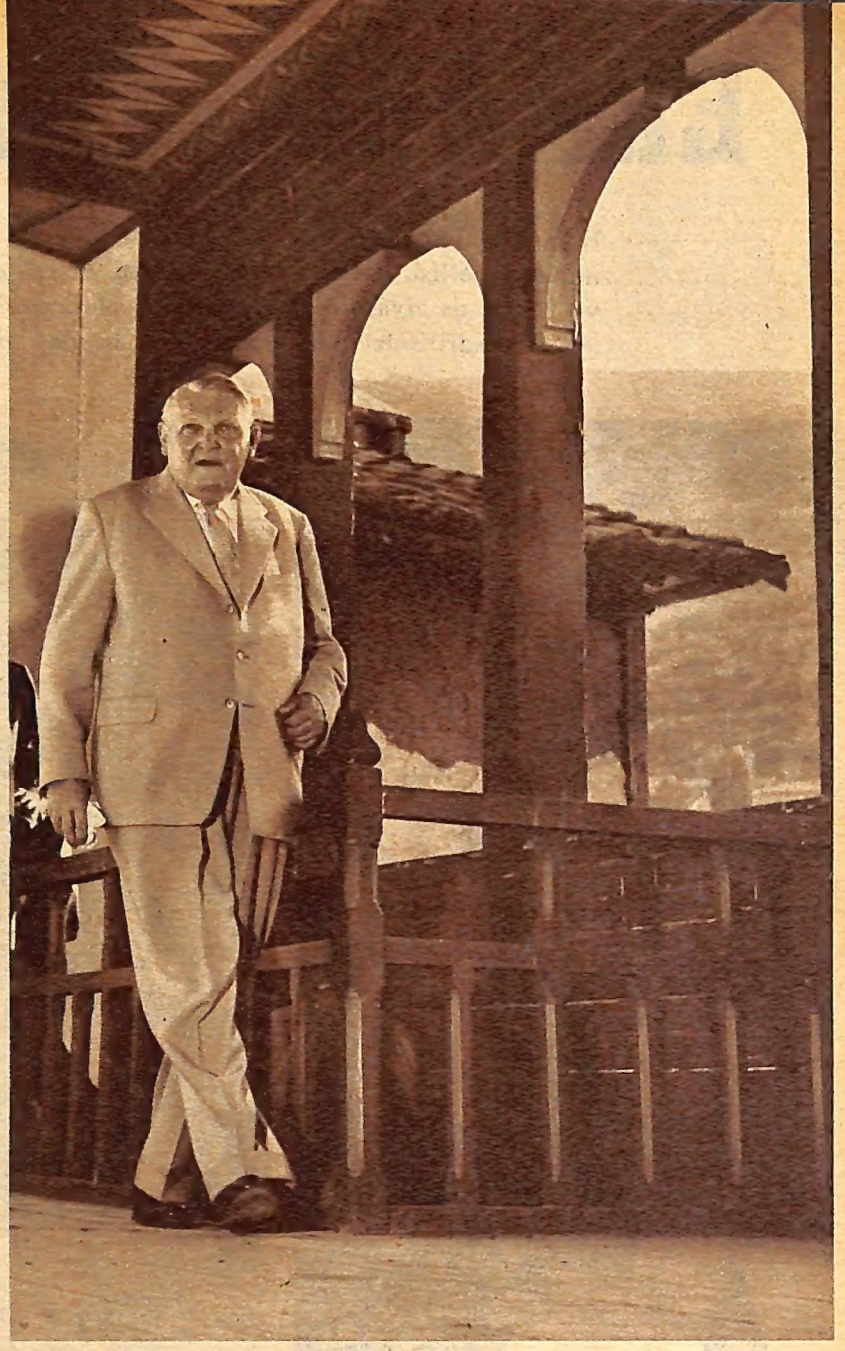
JAYNE MANSFIELD
(Fotoğraf : United Press)

HAFTALIK MECMUA

YIL : 4 SIRA No : 151
SAYI : 35 CİLT : II 1959

SAHİBİ : Şevket RADO
NEŞRİYAT MÜDÜRÜ :
Hikmet Feridun ES
YAZI İŞLERİNİ FİİLEN İDARE EDEN MESUL MÜDÜR :
İbrahim ÇAMLI
REDAKSİYON :
Sadun ALTUNA
Hikmet ANDAÇ
RESİM ve BAŞLIKLAR :
Ayhan ERER
Oral ORHON
FOTOĞRAFLAR :
FOTO HAYAT (Hususi Servis) - M. Sürenkök (Ankara) Turizm Fotoğraf Aj. (İzmir) Associated Press - United Press - Keystone - T. Haberler Ajansı - Ajans Ekspres.
TELİF HAKLARI :
Neşrettiğimiz bütün yazı ve resimlerin iktibas hakkı mahfuzdur. Mehaz göstermek suretiyle dahi alınamaz. Mecmuamıza gönderilen yazı ve resimler basılsın veya basılmasın iade edilmez.
İDARE YERİ :
Divanyolu, Klodfarer Caddesi No. 7, İstanbul. Tel : 27 34 56
DİZİLDİĞİ YER :
Doğan Kardeş Yayınları Anonim Şirketi Basımevi - İst.
BASILDIĞI YER :
Tifdruk Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi - İstanbul.
İLANLAR :
Türk Basın Birliği Resmi İlânlar Limited Ortaklığından verilen ve tekniğimize uygun olarak hazırlanmış her türlü ilân alınır.
ABONE ŞARTLARI :
(Türkiye için)
Yıllık (52 Sayı) 60 T. L.
6 Aylık (26 Sayı) 30 T. L.
Yabancı memleketler için 100 T. Lirası karşılığı (âdi posta ile)
Yıllık : 11 $ veya 4 £
6 Aylık : 5.50 $ veya 2 £
HAYAT Mecmuası yabancı memleketlerde Dolar olarak 15 Cent'e, İngiliz Lirası olarak 1 Shilling'e veya bunların karşılığı olan fiatla satılır. Abone olmak isteyenler yukarıda yazılı Dolar veya İngiliz Lirasını T. C. Merkez Bankası vasıtasiyle adresimize gönderdikleri takdirde mecmualarını muntazaman alırlar. Uçakla gönderilecek abonelerden uçak posta masrafı ayrıca tahsil edilir.

Alman mucizesinin yaratıcısı Erhard'ın evinde bir bütçesi olmadığını, tasarrufa o kadar ehemmiyet vermediğini biliyor muydunuz ? İşte Hayat okuyucularına, Şarlo'yu, Neriman'ı veren, büyüklerin sırdaşı Frederick Sands; şimdi sizlere, Türkiye-ye hareketinden kısa bir müddet evvel kendisiyle yaptığı bir mülâkata dayanarak, devrin iktisat sihirbazı Erhard'ın bütün hususiyetlerini anlatıyor.



ERHARD FATİHİN EVİNDE — 20. asrın iktisat sihirbazı Erhard, kendine has enerjik hareketiyle Bursada, Muradiye külliyesinde Fatihin doğduğu söylenen evi gezerken.

Bilinmiyen Tarafları İle LUDWIG ERHARD

62 yaşındaki Batı Almanya İktisat Vekili Ludwig Erhard, Bonn şehrinde, Venüs Dağı eteğindeki villâsının güllerle süslü bahçesinde, âdeta bir çocuk sevinci ve canlılığiyle elindeki topu havaya atarak güzel bir kafa vuruşu yaptı, sonra beni görerek döndü:

— Topa bayılırım, küçüklüğümden beri her türlü top oyununa merakım vardır.

Arkasından gülerek ilâve etti:

— Zaten siyaset de bir nevi top oyunu demek değil midir? Ne var ki, o oyunda beş tane topu bir arada idare etmek marifet...

Bu pazar idmanından sonra ak saçlı delikanlı, karısının 36 sene evvel çeyiziyle birlikte getirdiği maroken iskemlesine kuruldu. Bana da yer gösterdi.

— Evlendiğimden beri hep bu iskemlede otururum.

Bu sözleri söylerken bir taraftan da mendille, terleyen kırmızı yüzünü silerek, o günkü altıncı purosunu yaktı. Saat daha 11 idi.

İktisat Vekili, evine yaptığım bu ziyarette kendisiyle Almanyanın iktisadiyatı mevzuunda konuşmak niyetinde olmadığımı biliyordu. Maksadım, aile babası Erhard'ın ev içindeki hayatını tanımak ve tanıtmaktı.

Vekil bu niyetimden pek hoşlanmıştı. Lâkırdı arasında biraz da tenkid yollu:

— Şimdiye kadar bana kimse böyle sualler sormadı, dedi. Bu pek şahsi bir mülâkat oluyor.

Bu tam mânasiyle şahsi mülâkatta ilk öğrendiğim şey beni çok şaşırttı. Erhard'ların evinde bütçe diye bir şey yokmuş...

— Karıma ev masrafı diye muayyen bir para vermek hiçbir gün aklımdan geçmiş değildir. Ailemin ve evimin bütçesini de program tahtında idare etmiye kalkışmak nedense bana pek komik görünüyor. Benim iş hayatımı görenler, her yerde, hattâ kendi evimde bile gayet programlı hareket eden bir insan olduğumu tahmin ederler. Ama benim hareketli bir mizacım vardır. Hiç de bütün gün masadan başını kaldırmıyan tiplerden değilim. Zihnim her zaman meşgul ol-

(Lûtfen sahifeyi çeviriniz)

Erhard'ın Türkiye ziyaretine ait fotoğraflar 4 - 5. sahifelerimizdedir.

ERHARD Türkiyede

Batı Almanya İktisat Vekili Ludwig Erhard geçenlerde hükümetimizin davetlisi olarak İstanbula geldi, resmî temaslar dışında Bursa ve İzmiri de ziyaret ederek tarihî yerleri gezdi. Hayat objektifi değerli misafirimizi bu gezileri esnasında adım adım takibetti...

Beylerbeyi Sarayında — «Herkese refah payı» formülünü tatbik mevkiine koymayı kendisine hedef tutmuş olan ünlü iktisatçı, Beylerbeyi sarayında verilen resmi kabulde Başvekilimiz Adnan Menderesle birlikte.

Turist Erhard — Fırtınalı iş hayatı dışında kendi halinde bir turist olarak Bergamada dolaşabilmek, Erhard'ın eline nadiren geçen bir fırsattı. Altmış iki yaşında olmasına rağmen enerjinin bir timsali olan «harika iktisatçı» nın yüzünde, gene de zaman zaman büyük mesuliyetin verdiği yorgunluk okunuyordu.

Karşılanış ve Madam Erhard
Erhard, Izmirde uçaktan indiği zaman eşine az raslanır bir samimiyetle karşılandı, âdeta kucaklanarak yere indirildi. Kendisi gibi iktisatçı ve müşfik Alman ev kadınının klâsik bir sembolü olan karısı Luise, sade tavırları ile her gittiği yerde büyük sempati kazandı.

(3. sahifeden devam)

duğu için, hayatım da çok intizamsız geçiyor. Onun için evimi ve şahsımı belki biraz da ihmal ediyorum.

Bu sözlerinin delilini göstermek ister gibi, yan tarafında asılı duran buruşuk ceketinin cebinden bir puro çıkarıp ağzına aldı. Benim bu vaziyete biraz şaşırır gibi olduğumu görünce izah etti:

— Purolarımı hep böyle yan cebimde taşırım. Birçok dostlarım bana envai türlü puro tabakaları hediye etti. Ama hepsi evde duruyor, kullandığım yok. Böylesi daha kolayıma geliyor.

Bir hizmetçi biraz sonra buz gibi bir şişe şampanya getirerek ikram etti. Bunu fırsat bilerek sordum:

— Epeyce puro içiyorsunuz galiba? Güzel yemeklere ve içkilere de merakınız var mıdır? Günde aşağı yukarı kaç puro içersiniz?

— Hiç saymam, her halde günde 17, 18 puro içiyorum.

— Ya içki?

— Bekri değilim ama, ara sıra içerim. En fazla şarap, bira ve şampanya severim. Mamafih konyak da fena içki sayılmaz. Yemek meselesine gelince, kalıbıma göre yemek yemem. Ama ziyafetlerde, davetlerde insanın önüne bir yığın yemek getiriyorlar. Yeseniz bir türlü, yemeseniz bir türlü. Ben daima ev yemeklerini tercih ederim.

Vekile, bu kadar ağır meşgalesine rağmen sıhhat ve zindeliğini nasıl muhafaza ettiğini sordum.

— İşlerimin beni mağlûb etmesine meydan vermem. Zamanında durmasını bilirim. Gerçi uykum azdır, fakat deliksiz ve sakin uyurum. Günün hâdiselerini iş saati haricinde tamamen zihnimden çıkarırım. Zira tam bir sıhhat olmadan bu gibi işler başarılamaz. Bir siyaset adamı, hastalanırsa artık ondan hayır beklemeyin. Bu noktada bizim meslek hiç müsamaha götürmez.

Bir gayem de, buraya kadar gelmişken, bu iktisat sihirbazının ağzından kendi geçim masraflarını nasıl ayarladığını öğrenmekti. Bu maksatla kendisine; kira, geçim ve çocukların bakımı için kazancının yüzde kaçını ayırmak lâzım geldiği tarzında umumi bir sual sordum.

Güldü:

— Cevabı güç sualler sormayın, dedi. Belki sıhhatli bir kaide kurmak kabildir ama, ben daha ziyade şahsi görüşlere bağlı kalmak isterim. Reçete verir gibi yol göstermeğe taraftar değilim. Vaktiyle bir kanaat vardı: İnsan ne kadar basitse, geçim ve eğlence masrafı o kadar çok, kültürel ihtiyaç masrafı da o nisbette az olur derlerdi. Fakat bu gibi hükümlerle bir düstur kurulamaz.

Bu vesile ile, evinde bütçesi olmadığını bir daha tekrarlayan vekil, iskemlesinde doğrularak kocaman möbleli pikabına Beethoven'ın Beşinci Senfonisinden bir plâk koydu. Bu pikap çok büyüktü. İçinde hem radyo hem de televizyon ekranı mevcuttu. Plâk dolabında da yüzden fazla klâsik plâk vardı.

Harb sonunda, şimdi ölmüş bulunan o zamanki İngiliz İktisat Nazırı Sir Stafford Cripps'i de ziyaret etmiştim. Cripps o zaman İngilterenin tekrar kalkınabilmesi için yalnız bir tek düstur kabul ediyordu: «Kemerleri sıkmak». Erhard ise bunun tamamen zıddı bir görüşün taraftarıdır. Bu hususdaki fikirlerini şöyle ifade etti:

— Tasarrufun faydasını inkâr ediyor mevkiine düşmek istemem. Bilâkis tasarrufa büyük kıymet veririm. Tasarruf sayesinde insanlar, maddi istifadelerden başka mânevi bir bağımsızlık ve güvenç hissederler. Fakat buna muvazi olarak yaşamanın zevkını da çıkarmak lâzımdır. Yoksa çalışmak için insanda şevk kalmaz. Beşerin robot gibi yaşıyamıyacağını unutmamalıyız. Çalışmamızın semeresini alacağımızdan emin olursak, verimli çalışırız.

Vekilin Tegern gölü kenarında küçük bir evi daha var.

— Göl kenarındaki eve gittiğiniz zaman nasıl vakit geçirirsiniz?

— Ekseriya başımı dinler, istirahat ederim, ama çarşıya çıktığım çok olur. Bilhassa evin günlük alışverişini kendim yaparım. Dükkânlardaki alışveriş konuşmalarına kulak misafiri olmak ayrı bir zevktir.

Müzakereler — Churchill'den sonra ikinci «purolu siyasetçi» olarak tanınan Erhard, bir refah sembolü olan puroları müzakereler esnasında bile elinden düşürmedi.

Yeşil Camide — Bursa, sihirbaz iktisatçı Ludwig Erhard'da unutulmaz hâtıralar bıraktı. Resim değerli misafirimizi, Başvekil Adnan Menderes'le birlikte Yeşil Camii ziyaretlerinde gösteriyor.

Sohbet KÖŞESİ

YABANCI KADINLARLA EVLENMELİ Mİ?

ERZURUM vilâyetinde yaşamakta olan, askerliklerini yapmış, iş güç sahibi yedi sekiz delikanlı, bana yazdıkları bir mektupta, kendilerine hayat arkadaşı seçmek bakımından müşkülât içinde bulunduklarından bahsediyorlar. Muhitlerindeki kızlardan yüzde ellisini fazla modern, yüzde kırkını fazla cahil buluyorlarmış. Kızların yüzde onunu da, ailelerinden ancak bir nikâh bedeli mukabilinde almak kabil imiş ki hayat arkadaşlarını satılık bir mal gibi devralmaktan, haklı olarak, hoşlanmadıklarını bildiriyorlar.

Bu vaziyet karşısında ne yapsınlar?

Evet, ne yapacaklarını düşündükleri sırada Almanyada tahsilde bulunan bir arkadaşları bir Alman kızı ile evlenmiş olarak memlekete dönmüş ve kendilerine bir fikir aşılamış: Cermen kızları ile evlenmek! Üstelik bu delikanlı kendisi gibi mesut birçok isimler saydığından bizimkiler düşünüyorlarmış: «Acaba Almanyaya giderek orada evlenirsek daha mı mesut oluruz? Yoksa ırk ve dini başka olan bir kızla evlenmek bizleri daha mı meyus edecektir?»

Son yıllarda gençlerimiz arasında yabancı milletlere mensup kızlarla evlenmek istidadı biraz artmış göründüğü için bu mektuba üzerinde durulmıya değer buluyorum. Evvelâ gençlerin muhitlerindeki kızlardan yüzde ellisini fazla modern buldukları için evlenmiye elverişli görmemeleri noktasına ilişeyim: Bu kızlara «fazla modern» derken bizim delikanlılar onların herkesle serbest konuşur, toplantılara girer çıkar, belki danseder, iş hayatında çalışır olduklarını kastediyorlar. Bunlar zamanımızda bir kusur değildir, bilâkis kanunlarımızın kendilerine bahşettiği haklardır. Eğer muhitlerindeki kızlardan yüzde ellisi böyle olduğu için onlarla evlenmek istemiyorlarsa haber vereyim ki evlenmek istedikleri Cermen kızlarının yüzde doksan beşi böyledir. Eğer onları hayatlarında hiçbir erkekle konuşmamış, bikini mayosu ile denize girmemiş, erkekler önünde kızarıp bozaran tazeler zannediyorlarsa pek aldanıyorlar.

Yabancı milletlere mensup kızlarla evlenmenin insana saadet getirip getirmiyeceği bahsine gelince, ben gençlerimizin aradıkları aile saadetini bu yoldan bulacaklarını zannetmiyorum. Alman, Fransız, İngiliz, İtalyan kızlariyle evlenmiş olan Türkler arasında tam bir saadete mazhar olanlar vardır, fakat hepsi değildir. Yabancı bir kadın bir Türkle evlenip ilk aşkın hızı geçtikten, hele çoluk çocuk sahibi olduktan sonra, tıpkı bahçesinden çıkarılıp saksıya alınmış; hattâ sere konmuş bir çiçek gibi solmakta, din, âdet ve ananeler çatıştığı için aradan seneler geçtikten sonra bile kadın ne yabancılığını unutabilmekte, ne de kendisini tam mânasiyle yerli sayabilmektedir. Muhit kendisinin üzerindeki yabancı damgasını bir türlü kaldırmıyor. Hele Anadoluda bu katî olarak böyledir. Onun için biz Türkler saadetimizi arıyacaksak Türk kadınlarında aramalıyız.

ŞEVKET RADO

Hayat Onassis'in, ısrarla kızkardeşi olduğunu iddia ettiği Makbule Kılınç'ı nihayet konuşturdu.

ONASSİS'İN KAR

ONASSİS, sivri çenesi, ince ve yaygın dudakları, bu dudakların üzerine eğilen iri burnu ile ve aynı yüz hatlarına

Onassis'in İstanbulu son ziyareti sırasında eski bir mesele yeniden tazelendi: Akhisarlı Makbule Kılınç Onassis'in kızkardeşi mi?... Gündelik gazeteler bu konuyu ele aldılar. Makbule Kılınç'la konuştular. Fakat kadın: «Hayır» dedi. «Onassis'in kardeşi değilim». Hayat, gerek Akhisar'da, gerek İstanbulda son bir soruşturma yaptı. Hayat muharriri Makbule Kılınç'la saatlerce konuştu, o günleri yaşıyanların ağızlarını aradı. Nihayet kadın itiraf etti: «Onassis'in kızkardeşiyim. Şimdiye kadar çekindiğim ve Türkiyeden ayrılmak istemediğim için bunu kimseye söylemiyordum».

Onassis'in doğduğu ev *Servetinin ölçüsü dillere destan olan meşhur armatör Aristotelis Socrate Onassis, Akhisar'da Kilise Sokağındaki bu evde doğdu.*

Orta yaşlı kadının bileği taşından henüz çıkmış bir bıçak gibi keskin yüz çizgileri gerildi, mavi gözleri bir pencere camı gibi yarı buğulandı:

— Evet, dedi, ben Onassis'in kızkardeşiyim... Bunu 20 yıldır biliyor, fakat bu sırrımı kimseye açamıyordum. 37 yıl öncesinin hayal meyal hatırlıyabildiğim barut kokulu, dumanlı günleri, 20 yıl önce kapımı çalan bir adam; beni, Akhisar'ın Hacı Ishak Mahalesinde Kilise Sokağındaki 3 katlı, yeşil boyalı eve bir hâtıra zinciri ile bağladı... O adam, çocukluk günlerimi anlattıkça, o günlerin hâtıralarına döndüm. Hatırlıyabiliyordum... Evimizi, annemi ve babamı...

Orta boylu, şişmanca, düz saçlı, biraz iri burunlu, mavi gözlü kadın, 41 yıl öncesinin hâtıralarını yeniden yaşamak ister gibiydi. Evde hatırlıyabildiği tek eşya, siyah saçlı bir taş bebekti. Çok severdi bunu... Sonra bir gün silâhlar atılmış, sokaktan süvariler geçmiş, evler yanmış, insanlar ölmüştü. Bunu, 21 yıl süren düz, olaysız, renksiz bir hayat takibetmişti... İlk çocukluk çağının geçtiği Akhisar' dan ayrılmamıştı ama, ilk dört yılı unutmuştu artık. Ancak, 1939 yılının bir bahar günü kapısını çalan bir adam, ilk dört yıllık geçmişine ışık tutmak istemişti. Daha doğrusu tutmuştu da... O «hayır» demişti. «O günleri düşünmek bile istemiyorum». Ama elinde değildi ki... Geçmiş, hakiki ailesi, bekliyen değişik bir düzen, onu tedirgin etmişti...

■

Bu hikâye 41 yıl önce şöyle başlamıştı:

Akhisar, eskilerin «ahret» esprisi ile süsledikleri iki şehirden biriydi. «Dünyada Akhisar, ahrette kevser» derlerdi. Bu güzelim şehir üç yıldır karalara bürünmüştü ama... Bir zaman tütün kokusundan geçilmeyen sokaklarına barut, kan kokusu sinmişti. Bu kara devir uzun sürmedi. 8 eylül 1922 günü Akhisar'a giren Türk atlıları bu kara perdeyi aralamışlardı. Düşman, işgal sırasında düşmana yardım eden azınlık, İzmir'e doğru kaçıyordu. Şuursuz bir kaçıştı bu. Kimi evinde altın küpünü unutmuştu, kimi yatalak anasını, kimi kundaktaki çocuğunu... Akhisar'ın tanınmış tacirlerinden Konyalidis de karısını yanına almış, yıllarca Belediye Başkanlığı yaptığı bu ilçeye bir daha dönmemek üzere, İzmir yoluna düzülmüştü. Konyalidisler, Selânik'te okuyan erkek çocukları Onassis ile Niko' nun yanına kaçacaklardı. Ancak birkaç gün sonra Konyalidis'ten, eşinden haber alınamaz oldu...

Türk subayları, erleri Akhisar'ın sokaklarında, evlerinde arama yapıyorlardı. Gizli silâh depoları olabilirdi. Bir yüzbaşıya da Hacı Ishak Mahallesini arama görevi verilmişti. Yüzbaşı iki erle birlikte harab olmuş bir evin önüne gelince durakladı. Sokağa inen merdivenin başında 3 - 4 yaşlarında bir çocuk oturuyordu... Çocuğun yanına yaklaştı. Gözleri donuk donuktu... Subay: «Küçük, senin adın ne?... Baban, annen yok mu?...» diye sordu. Kız önüne baktı. Rumca sözler kekeledi. Yüzbaşı bu sefer de az buçuk Rumcasıyla aynı soruyu tekrarladı. Kız «Ma...ma...» diye mırıldandı, ağlamağa başladı... Genç subay, anne ve babasını bulmak ümidiyle kızı çadırına götürdü. Ancak, haftalar geçtiği halde bir ses sada çıkmadı. Yüzbaşı kızı evlât edinmişti. Adını da Makbule koymuştu. Eskiden belki Marika'ydı, belki de Mariyya... Küçük yavru bu adı benimsemişti. Bu sırada, birliğe «ileri» emri gelmişti. Yüzbaşı şaşırmıştı. Bekârdı. Bu kızı yanında götüremezdi ki... Akhisar'da Abbas Bey adlı bir doktorla tanışmıştı. Dr. Abbas, Makbule'yi çok sevmişti. Öyle ki, yüzbaşıdan «evlât edinmek» dileğiyle istemişti bile... Makbule böylece Dr. Abbas Beyin evine bırakıldı. Sonra Dr. Abbas Bey, Makbule'yi kuyumcu Hacı Ahmet Beye, Hacı Ahmet Bey de Akhisar'da Dr. Fuat Beye verdi. Fuat Beyin çocuğu olmuyordu. Fuat Beyin eşi Destina Hanım, Makbule'nin bir dediğini iki etmiyordu.

1939 yılının bir bahar günü Makbule, analığı Destina Hanımla Istanbula geldi. Destina Hanımın yeğeni Avni Aktuş, Lâleli'de Harikzede (Tayyare) Apartmanının 1. dairesinde oturuyordu. Onun evine misafir oldular.

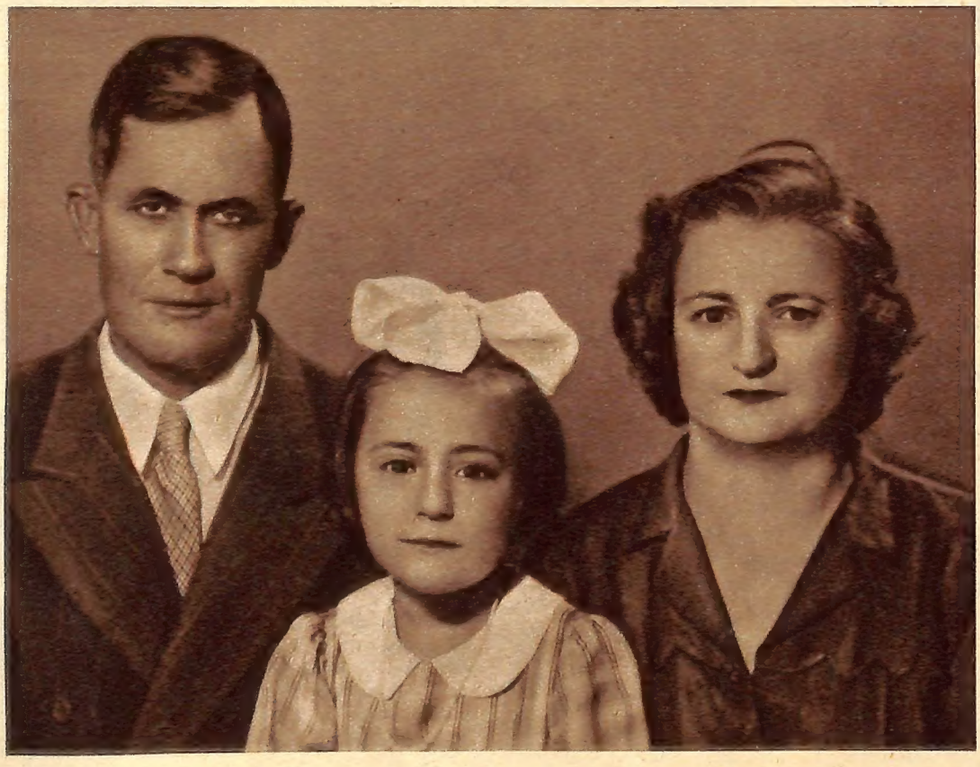
O günlerde, Akhisar'da Çarşı Caddesindeki Dr. Fuat Sinem'in evinin önünde 39 modeli bir otomobil durdu. Otomobilden uzun boylu, büyücek burunlu, kahverengi gözlü, sık saçlı, hayat dolu bir

DEŞİYİM!..

şekline sahip **MAKBULE KILINÇ.**

RÖPORTAJ:
ORHAN TAHSİN

Onassis'in kardeşi *Makbule Kılınç 20 yıl öncesine dek Onassis'in kızkardeşi olduğunu bilmiyordu. Öyle ki, Onassis'in adını bile duymamıştı. Ama bir gün Onassis onu aradı. Çocukluk hâtıralarını anlattı, deliller gösterdi... Makbule gözlerine, kulaklarına inanmadı. Kabul etmedi. Türkiyeden ayrılmak istemiyordu. 1942 yılında Akhisar'da bir itfaiye eriyle evlendi. Birkaç yıl önce ülserden ölen kocasından Filiz doğdu.*



adam indi. Adam önce evin numarasına, sonra da cebinden çıkardığı bir kâğıda baktı. Kapıyı çaldı. Kapı duvardı sanki. Cevap veren yoktu. Uzun boylu adam köşebaşındaki dükkâna girdi: «Ben eski bir Akhisarlıyım» dedi. «Şu evde oturan Dr. Fuat Beyin yanında genç bir kız varmış. Adı da Makbuleymiş galiba?...» Tezgâhtaki adam: «Ben de eski bir Akhisarlıyım. Siz kimlerdensiniz?...» diyerek, soruya soruyla karşılık verdi. Uzun boylu adam hafifçe gülümsedi: «Konyalidislerdenim. Hem de Konyalidis'in oğluyum. Adım da Onassis». Dükkân sahibi Konyalidis ailesini tanırdı. Yıllarca Belediye Başkanlığı yapmıştı. Üzüm, tütün ticareti ile uğraşırdı: «Onlar» dedi. «İstanbula gittiler. Lâlelide bir akrabaları varmış... Bana bir adres bıraktılar. Yazın isterseniz. Avni Aktuş. Ordu Caddesi, Harikzede Apartmanı 1. Daire...» Uzun boylu adam adresi, not defterinin bir sahifesine yazdı.

İki gün sonra 39 modeli lüks otomobil Harikzede (Tayyare) Apartmanının önünde durdu. Otomobilden yine o uzun boylu adam indi. Merdiven başına gelince bir an durakladı. Balkonda 5 - 6 kadın oturmuş, yerde oynıyan çocuklarla ilgileniyorlardı. Kadınlardan birine doğru yürüdü. Heyecan içindeydi. Gözleri yaşarmıştı. «Kardeşim!...» diyerek boynuna sarıldı. Genç kadın şaşırmıştı. Uzun boylu adam heyecanını yenince söze başladı:

— Seni 17 yıl sonra da olsa bulduğuma öylesine memnunum ki... Benim adım Onassis. Ağabeyini hatırlamadın mı?... Hani sana bir taş bebek almıştım. Sen benim öz beöz kızkardeşimsin...

(Sonu gelecek sayıda)

ŞAHESER ROMANLAR

En iyi roman garantisidir

DR. JİVAGO Pasternak. (2. Baskı) 12,5 L
GELİN TACI S. Undset 8 L
HER KADIN GİBİ S. Undset 8 L
SİLÂHLARA VEDA E. Hemingway (2. Baskı) 12,5 L
SENİ SEVMEK KADERİM S. Lewis. 10 L
HARP ve SULH Tolstoy. (2. Baskı) 12,5 L
NOTRE DAME'ın KAMBURU V. Hugo. (2. Baskı) 12,5 L
AŞKTAN DA ÜSTÜN E. Gaskell. 8 L
BİR BAŞKA KADIN H. Walpole. 10 L
SABAH YILDIZI Cronin. (2. Baskı) 10 L
BİR AŞK UĞRUNA Cronin 10 L
MELİSSA T. Caldwell. 8 L
BAHAR ATEŞİ J. Hilton 8 L
BÜYÜLÜ ÇİÇEK L. Bromfield. 8 L
İHTİRAS ENGİNLERİ W. Kenyon. 11 L
SEN BİR MELEKTİN! E. Zola 12,5 L.
DİRİLİŞ L. Tolstoy 12,5 L.

EN BÜYÜK YAZARLARIN EN GÜZEL ESERLERİ...

Her kitap nefis, sağlam ciltli, ayrıca beş renk ceket kaplıdır.

Bu kitapları bedellerine karşılık POSTA PULU göndererek GÜVEN YAYINEVİ'nden de getirtebilirsiniz. ÜCRETSİZ kataloğumuzu isteyiniz!

GÜVEN YAYINEVİ
Cağaloğlu Yokuşu
Nartbahçe Sokak No. 11
İSTANBUL

KADIN DÜNYASINDAN HABERLER

ANA TEBESSÜMÜ Almanyada Lauenbrück şehrinde oturan 60 yaşındaki dul Margareta Woitha, iki ay kadar evvel 18 yaşındaki kızının bir kaza neticesinde öldüğü haberini alarak çılgına dönmüştü. Halbuki kazadan başı yaralı olarak kurtulan kız, ismini yazacak kadar kendine gelince, hakikat meydana çıktı. Sevinçli annenin tebessümü ne kadar cana yakın.

SUÇ ORTAĞI Başını zincirli bileğinin üzerine dayıyarak hıçkıran bu 22 yaşındaki kızıl saçlı güzel, Kaliforniya'nın West Covina şehrinde çok meşhur bir cerrah olan Bernard Finch'in metresi genç dul Carole Tregoff'tur. Cerrahın karısını taammüden öldürdüğü ve metresinin kendisine yardım ettiği sabit olmuştur. Savcı, cerrahın idamını taleb etmektedir. Suç ortağı Carole'a ne ceza isteneceği daha belli değildir.

GECE KULÜBÜNDEN FİLM YILDIZLIĞINA MI?

Amerikada en çok alâka toplıyan sanatkârlarımızdan dansöz ve şarkıcı Afet Sevilay, Gene Kelly ve Richard Boone'dan sonra, yukarıda görüldüğü gibi rejisör Elia Kazan'la tanışmağa muvaffak olmuştur. Afet'in dediğine göre, Elia Kazan kendisine mühim vaitlerde bulunmuştur. Gece kulübü dansözlüğünden beyaz perdeye geçme zamanı yakın gibi görünüyor.

KEL OLUNCA NASIL OLUYORLAR?

«Jovanka ve Ötekiler» isimli filmin başrolü için saçları kesilecek olan Gina Lollobrigida'nın doktor raporu alarak rolü terketmesi üzerine, rejisör Martin Ritt ile prodüktör Dino De Laurentiis'in etekleri tutuştu. Milyonluk bir proje tehlikeye düşüyordu. Kaybedecek zaman yoktu...

JOANNE WOODWARD ...İlk iş olarak Laurentiis Amerikalı sarışın yıldız Joanne Woodward'a bir telgraf çekti. Bütün ümitlerini, dünya kadar para konulan bu işin suya düşmemesi için, bu Amerikan dilberinin rızasına bağlamıştı. Fakat, Joanne'un verdiği cevap pek diplomatça oldu. Önümüzdeki iki ay zarfında çok mahmul olduğu için teklifi maalesef kabul edemiyecekmiş.

JAYNE VE ÇOCUĞU Güzel vücutlu beyaz perde sanatkârı Jayne Mansfield, iftiharla teşhir ettiği 7 aylık oğlu Miklos ve kocası Mickey Hargitay ile beraber oğustos başlarında Londranın meşhur Trafalgar Meydanında güvercinlere yem atmağa gitmiş, fakat bir anda etrafta toplanan kalabalığın içinde üçü de sıkışıp kalmıştır. Bütün hareket ve jestleriyle son zamanda ikinci Marilyn Monroe olmak sevdasında bulunan Jayne, bilhassa analık sıfatını her vesile ile ileri sürerek Marilyn'i en zayıf yerinden vurmak hevesini gösteriyor. Resimde, Hargitay ailesinin Trafalgar Meydanındaki kalabalık arasından geçmeye çalışışını görüyorsunuz.

5000 Sene Evvel Nasıl Süslenirlerdi?

Kahire yakınındaki Helvan civarında, son zamanlarda keşfedilen bir mezar içinde Miladdan 3200 sene evvel hüküm sürmüş olan birinci sülâle devrine ait mumyalar bulunmuştur. Bu kadın mumyaların saçları sapsarı ve kırmızıdır. Mısır kadınlarında kızıl ve sarı saça pek raslanamıyacağına göre, o devir kadınlarının oksijenli suyla saç boyama usullerinde pek usta oldukları hükmüne varabiliriz. Eski Mısır kadını sade saç boyasında değil, diğer kozmetikler ve ziynet eşyalarında da hayli ustaymış. Helvan mezarında bulunan kaplar içinde siyah, kahverengi, gri ve yeşil sürme artıklarına, ayrıca cilâlanmış bakırdan yapılma tahta saplı aynalara raslanmıştır. Bundan başka o zamanın kadınları, bilhassa silindir taneli kolyelere, iri boncuklu rengârenk bileziklere pek fazla itibar ediyorlarmış.

ORTA HALLİ AMERİKAN KADININ GİYİM EŞYASI

Moskovadaki son Amerikan sergisinde en çok ilgi çekici şeylerden biri de, Amerika hakkında sorulan suallere cevap veren bir elektronik beyindi. Caz müziğinden sigara fiyatına kadar muhtelif mevzulardaki cevaplar meyanında, orta halli bir Amerikan kadınının gardırobu hakkında suni beyin şu izahatı veriyordu: Bir kışlık palto, bir yazlık manto, bir yağmurluk, beş ev elbisesi, dört sokak elbisesi, üç tayyör, üç etek, altı blûz, üç süveter, altı kombinezon, beş gecelik, sekiz külot, iki rob, altı çift naylon çorap, üç çift eldiven, bir mayo, bir spor elbisesi.

KARA İLE HAVA EVLENDİ

Ordumuzun ilk hanım subaylarından 1957 Hava Harb Okulu mezunu Ulaştırma Teğmeni Muzafferiye Seven ile gene 1957 mezunu Piyade Teğmeni Necati Seven, geçenlerde İzmir Orduevinde yapılan düğünleriyle dünya evine girmişlerdir. Genç çifte Türk ordusundaki görevleriyle memleketlerine faydalı olmaları ve müstakbel yavrulariyle hem şanlı ordumuza kendi yerlerini dolduracak kıymetli elemanlar, hem de cemiyetimize şefkatli annneler yetiştirmeleri temenni olunur.

AVA GARDNER Ümitsizlik içinde bocalıyan Laurentiis üçüncü namzet olarak Ava Gardner'e baş vurdu. Şehirler arası telefonu açarak Madridi istedi. Ava, Columbia'daymış... Columbia'dan da Küba'da olduğunu bildirdiler. Ava'yı yakalamak mesele olacaktı. Halbuki her geçen gün on binlere maloluyordu. Ava'ya rolün yaraşacağı besbelliydi, ama yıldızı bulana aşkolsun...

SUSAN HAYWARD «Yarın Ağlıyacağım» filminin yaratıcısı Susan Hayward iyi bir tesadüf eseri Roma'daydı. Zaten filmin mevzuu da orada başlıyacaktı. Prodüktör meşhur sanatkâra Jovanka rolünü kabul edip edemiyeceğini sordu. Susan, düşünmek için mühlet istedi. Ama kızıl saçlarına bir türlü kıyamıyor olacak ki, bu müddeti uzattıkça uzattı. Laurentiis ondan da ümidini kesti. Geriye kalan tek çare karısı Silvana'yı çağırmaktı.

SILVANA MANGANO Nis'te istirahat ediyordu. Kocasının telefonu üzerine Roma'ya hareket etti. Dino, karısına rolü isteyip istemediğini sormamıştı bile. Onu Roma'da bekliyen iki şey vardı: Sinirli bir koca, daha sonra da bir ustura. İşte yukarıda gördüğünüz; saçları hakikaten kesilmiş Silvana'nın resmidir. Diğer resimlerin hepsi rötuş oyunudur. Artık hükmü siz veriniz: Kel olunca nasıl oluyorlar...

16 haziran çarşamba: Sabahtan beri hafif tüfek muharebesi devam ediyor. Rüzgârla karışık yağmur yağmağa ve havalar serinlemeğe başladı.

Topçumuz, 3.30 E. da düşman mevzilerini yarım saat kadar ateş altına aldı. Düşman da karşılık verdi. Güneşin batmasına yakın, düşman, aralıkla ve yalnız bir top ile 8 mermi attı. 73 yaralı ile beş şehidimiz vardır.

17 haziran perşembe: Hafif tüfek ateşi, sabahtan beri devam ediyor ve boyun noktasına sayısız bomba atılıyor. 8.45 E. te pek ağır bir topçu ateşi başladı, 20 - 30 kadar mermi atıldı.

18 haziran cuma: 6.00 E. da topçumuz 27 nci ve 57 nci alayların karşılarında bulunan düşman siperlerine ateş açtı.

Vilmers adında bir Almanın, Anafartalar Bölgesi Kumandanlığına tâyin edildiği Ordu Kumandanı tarafından bildirildi ve kumandayı bugünden itibaren ele aldı.

19 haziran cumartesi: Her günkü gibi sabahtan akşama kadar ateş devam etti. Öğle üstü bir uçak karargâhımıza yakın yerlere iki, akşama doğru da bir başka uçak, Bigalı'ya üç bomba attı.

20 haziran pazar: Gün doğarken hafif tüfek ve bomba atışı başladı. Sabahleyin, bir zırhlı, «Yeniköy» istikametinden Geliboluyu bombardıman etti. 3.15 S. ten itibaren de yarımşar saat ara ile düşman, üç defa mevzilerimizi top ateşi altına aldı. Sonra sükûnet hüküm sürdü...

10.00 S. da Güney Grupu istikametinden şiddetli top sesleri gelmeye başladı.

21 haziran pazartesi: Dün gece 10.00 S. da Güney Grupunda başladığı işitilen şiddetli topçu ateşi, bu sabah hâlâ devam ediyor...

Kuzey Grupunda hafif tüfek ateşi ve bomba atışı yapılmaktadır. Boyun noktasının kuzeyindeki sırt, büyük bir meyille aşağı doğru sarkar. Bu sırtın arkasında ihtiyat askerimiz istirahat ediyordu. Batarya dürbünü ile etrafı gözetlediğim sırada (A. 9.30 E.) sırtın hemen ortasında bir mazgal açıldığını ve buradan bir top namlusunun dışarıya doğru sürüldüğünü gördüm. Bu top ile düşman, cephemizin arkasını ve istirahat etmekte olan askerimizi döğmeye başladı. Topun, düşman mevziinden, makinelerle açılmış bir tünel ile mazgala getirilmiş olduğuna hükmettik. Topçu Kumandanı Hasan Rıza Bey, mesafeyi bildiği için, çatal teşkilâtına hacet görmeden merkez bataryaları ile mazgalı hemen ateş altına aldı; ilk ateşte de tam isabet ile mazgalın mühim bir kısmını tahrib etti ve topu kırdı. Topçu ateşimiz susar susmaz düşman, bu mazgaldan bir fayda sağlıyamıyacağını anlamış olmalı ki, mazgalı kum torbalariyle tıkadı.

22 haziran salı: Ateş devam ediyor. Akşama kadar birkaç top mermisi atıldı. 6.00 S. da, Ordu Erkânıharbiye Reisi Kâzım Bey karargâhıma geldi. Usule göre, akşam üstü Orduya takdim edeceğim rapor hakkında bilgi verdim. Ordu karargâhına gittik. Yemeği beraber yedik. Binbaşı Mehmet Ali Bey de vardı. Gece saat onda karargâhıma döndüm.

Öğle üstü göklerimize gelen bir uçak, bomba atmaksızın geri döndü.

23 haziran çarşamba: 10.30 E. da, Çanakkale Müstahkem Mevki Kumandanı, sevgili arkadaşım Cevat Paşa karargâhıma geldi. Gözetleme dürbünü ile etrafı seyrettik. Kuzey Grupunun hareketlerini takdir etti. Öğle yemeğini beraberce yedikten sonra, karargâhına döndü.

4.00 S. te sağ cenah bataryalarımızla, düşman mevziinde sıra halinde dizili olan siperlere atış yapıldı. 5.00 S. ten sonra iki taraf topçusunun açtığı şiddetli ateş, 7.30 S. a kadar sürdü. 5 inci Ordu Kumandanından, cephanesi tükenmek üzere bulunan büyük çaplı toplarla havanlara cephane yetiştirilmesini rica etmiştim. Bugüne kadar cevap alamadığımı görünce, yeni bir yazı ile düşmanın 59 günden beri geceli gündüzlü bir uğraşma sonunda vücuda getirdiği siperleri çelik levhalarla kuvvetlendirmiş olduğunu ve torpil atacak makinelere, tüfeklere gayet sağlam ve mahfuz amplâsmanlara toplar yerleştirdiğini tasrih ederek; elde mevcut mermilerle bunlara karşı büyük bir iş yapılamıyacağını bildirdim ve maksadı temine yetecek kadar merminin yetiştirilmesini yeniden istedim.

24 haziran perşembe: Sol cenahımızın topçusu, düşman mevzilerini ateş altına aldı. 1.00 - 1.30 S. da iki bacalı, iki direkli bir düşman zırhlısı; Kefalo limanından, yedi torpido himayesinde önce kuzey, sonra da batı güney istikametinde seyrederek Seddülbahir'e doğru gitti.

5.30 S. da boyun noktasına attığımız birkaç mermiye düşman karşılık verdi. Boyun noktası arkasında motor dumanına benzer bir şey görüldü.

25 haziran cuma: Dün gördüğümüz dumanın, tünel hazırlamakta olan bir motorun dumanı olduğu anlaşıldı. Düşman, boyun noktasının yüz metre kadar güneyinde, Merkeztepe'nin sağ taraf gerisine bu tünel ile çıktı ve hemen orada gizli bir yol vücuda getirdi. 10.30 E. da 19 uncu Tümen Kumandanı Mustafa Kemal Beyi karargâhıma çağırarak bunu gösterdim. 11.00 E. de de ordu karargâhına giderek, Liman von Sanders Paşanın önünde duran harita üzerinde tünelin açıldığı yeri gösterdim ve az sonra da döndüm.

12 - 13 9.00 S. da düşman, evvelâ beyaz ve kırmızı fişekler yakarak, son-

BU TOPLAR!... — Çanakkale Savaşlarının mukadderatını tâyin eden mânevi kuvvetler yanında, Türkün elinde değer kazanan silâhlar da vardı. Türk süngüsü, Türk kurşunu ve nihayet üstün ateş kudretiyle Boğazları geçilmez yapan topçumuzun bu zaferdeki şeref payı büyüktü.

Şehzade Faruk Karargâhta Baygınlık Geçirdi

ra da şiddetli piyade ateşi açarak yüzlerce bomba attı. Bu hal, yarım saat kadar sürdü. Ateş açmadan önce düşman 31 ve 32 No. lu siperler önünde iki lâğım patlattı. 47, 48 inci siperler arasında kazdığımız lâğım, düşmanın karşı lâğımına tesadüf etti, lâğımımızı ateşledik, düşmanınkini havaya uçurduk.

26 haziran cumartesi: Gün doğarken ateş başladı ve 6.00 E. da topçumuz düşman mevzilerini döğdü.

Düşmanın tahkimatında büyük bir faaliyet görülmektedir.

2.00 S. de 31 ve 32 nci siperlerimizin önüne, tel çerçeveli bir ağın gerildiğini gördük.

Liman von Sanders Paşa, yanında Alman ataşemiliteri Leipziger olduğu halde karargâhıma geldi, bizi birbirimize tanıştırdı. Kendilerine harb durumu hakkında etraflı bilgi verdim. Yarım saat sonra ayrıldılar.

27 haziran pazar: Topçu ve piyade atışları yapıldı. Öteden beri top mermilerimizi sayı ile atmaya mecbur olduğumuz için 30 mermi atabildik. Öğleden evvel ve sonra Monitor, Palamutluğu bombardıman etti.

28 haziran pazartesi: 10.30 E. da düşman, Güney Grupuna şiddetli ateş açtı. Bir kruvazör ve koruyucuları torpidolar da ateşe katılıyorlardı. Güney Grupunun siperlerine isabet eden mermilerin husule getirdiği alev ve dumanlar, bir yanardağını andırıyordu. Bu hal, Kemalyeri'ndeki karargâhımdan görülmekte idi. 1.05 E. te düşman, bu Grupun bütün cephesine şiddetli bir piyade ateşi açtı. Buna Grupun piyadesi ve topçusu karşılık verdi. 4.00 S. te kruvazör ve torpidolar İmroza çekildiler, yalnız Kaptif balonla Monitor, Arıburnu önlerinde duruyordu. Bu sırada düşman, Kuzey Grupunun da sol cenahına taarruz etti. Biri zabit, altısı yaralı, ikisi sağlam er olmak üzere dokuz esir verdi ve korku ile geri çekildi.

29 haziran salı: 6.00 S. da Başkumandan Vekili, Şehzade Faruk Efendi ve Istanbul Mebusu Hüseyin Cahit Bey, Kemalyeri'ndeki karargâhıma geldiler. Önce 19 uncu Tümen karargâhına gittik. Şehzade Faruk Efendi, halılarla bezenmiş olan Mustafa Kemal Beyin yer altındaki kabul salonuna girdiği vakit yorgunluktan bitkin haldeydi, bayılır gibi oldu. Kendisine su, ardından da Mustafa Kemal Beyin hazırlattığı limonata içirildi. Kendine geldi. 16 ncı Tümeni ziyaretten sonra karargâhıma döndüğümüz sırada düşman, cephemize şiddetli bir ateş açarak taarruza kalktı ise de askerimiz karşı taarruza geçerek Yükseksırt'taki iki düşman siperini zaptetti. Faruk Efendi ve Hüseyin Cahit Bey, başarıdan dolayı sevinerek Enver Paşa ile beraber Çamlıbel karargâhına doğru hareket ettiler. Çamlıbel, Kemalyerindeki karargâhıma gelenlerin istirahat etmelerine ve geceyi geçirmelerine mahsus, cephemizin gerisinde kurduğum bir yerdir.

30 haziran çarşamba: Bütün gece ateş devam etti.

Güney Grupu Kumandanlığına namzet olduğunu haber aldığım 2 nci Ordu Müfettişi, kardeşim Vehip Paşadan, karargâhıma gelmek üzere Istanbuldan ayrıldığına dair bir telgraf aldım. Uzunköprü'den geçerken yağmur yağmıya başlamış ve geceyi Keşan civarında, Paşaköyünde geçirmiş.

19 uncu Tümen, 9.00 S. da düşmana, şiddetli bir gece taarruzu yapmaya teşebbüs etti ise de bir netice alınamadı.

9.45 S. te hava, birdenbire kararadı. Muharebe toplariyle yarışırcasına şiddetli şimşekler, gök gürültüleri arasında başlıyan yağmur az sonra dindi.

TEMMUZ 1915

1 temmuz perşembe: Gün doğarken düşman, ara vererek top, mitralyöz ateşine ve bomba atışlarına başladı. Düşman mitralyözü, gözetleme yerimi keşfederek burasını ateş altına alınca, dürbünü, hemen siper arkasına aldırdım.

Düşman, gece ve gündüz, bitmez tükenmez mermi ve bomba atarak bizi rahatsız etmeye çalışıyor, biz ise sayı ile mermi ve bomba harcıyoruz!

7.00 S. de dün geceyi Paşaköyünde geçiren kardeşim Vehip Paşa karargâhından Nihat, yeğenim doktor Hamit beyler, yaverleri ve Istanbul Merkez Kumandanı Cevat Bey karargâhıma geldiler. Vehibin gelişi, görünüşte bir ziyaretten, gerçekte ise müstakbel vazifesi için durumu gözden geçirmeden ibaretti. Görüşürken, Güney Grupunun Kumandanlığını, Ordu Kumandanı Liman von Sanders Paşanın emri altında olmamak ve doğrudan doğruya Başkumandanlık Vekâletine bağlı olmak şartiyle kabul edebileceğini söyledi. Geceyi geçirmek üzere arkadaşlariyle Çamlıbel karargâhına gitti.

2 temmuz cuma: Geceyi Çamlıbel'de geçiren Vehip Paşa, yanındakilerle 4.00 S. te Gelibolu yolu ile döndü.

3 temmuz cumartesi: Bütün gece arasıra ateşe devam edildi. Düşman, durmaksızın siperlerini kuvvetlendirmek ve top mevzilerini hazırlamakla meşguldür. Bugün, havan topu ile on üç mermi attık, beşi patlamadı, sekizinin oldukça mühim tesiri görüldü.

Gece düşman, torpido muhribi ile Kabatepe'ye ve sağ cenahımıza hatırı sayılır, fakat neticesiz ateş açtı. 4.30 E. da dört bacalı bir kruvazör, Kabatepe ile Yassıtepe civarına birçok mermi attıktan sonra güneye doğru gitti.

4 temmuz pazar: 3.30 S. a kadar her vakitki gibi ateş ve atışlar oldu. 2.00 S. de Tekeburnu karşısında düşmanın iki bacalı bir taşıt gemisi batırıldı. Torpidolar akşama kadar deniz alanını taradılar. Geminin, batırılmasında bir Alman denizaltısının rolü olduğunu sanıyorlardı.

Düşman geceleyin, 35, 47 ve 48 No. lu siperler önünde bir lâğım patlattı. Sekiz şehidimiz ve pek az yaralımız vardır.

Güney Grupu Kumandanlığına namzet olan kardeşim Vehip Paşa bana gönderdiği bir telgrafta:

Güney Grupunun sağ cenahında icrası tasavvur olunan taarruzun neticesi hakkında malûmat itası müsterhamdır... diyordu.

Şu cevabı verdim:

5 inci Ordu Erkânıharbiye Reisi; şimdi, taarruzun, muvaffakiyetle devam ettiğini ve sağ cenahta, düşmanın elde etmiş olduğu siperlerin geri alındığını bildirmiştir. Kuzey Grupunda da düşmanın siperleri topçumuz tarafından bombardıman edilerek bir hayli tahribat yapılmıştır. Vait buyurulan mermilerin gönderilmesi mütemennadır.

Vehip Paşa, 2 nci Ordu Kumandanlığını üzerine almıştı. Ben de kendisinden mermi göndermesini rica etmiştim. Telgrafıma şu karşılığı verdi:

Vâkı muvaffakiyeti tebrik ve tebcil ederim. 2 nci Ordu, Saroz'a yerleşerek 5 inci Ordunun gerisini temin edecek ve Saroz'da vukua gelecek düşman teşebbüslerini menedecektir. Bugünkü duruma göre mevcut cephanenin takdimine imkân kalmadığı mâruzdur.

5 temmuz pazartesi: Güney Grupunun yapmaya karar verdiği hücuma, nümayiş sureti ile katılmak üzere Kuzey Grupu topçusu, 4.00 E. te düşman mevzilerini 7.45 E. e kadar döğdü.

9.00 E. da «Turgut Reis», düşmanın Arıburnu iskelesini şarapnel ile bombardıman etti.

Saat 5.45 te, düşman bir top ile Kilye limanına birkaç mermi savurdu.

Gece 9.30 E. da bir düşman torpidosu 18 inci Alayın siperlerine on mermi attı. 4 şehit, 8 yaralı verdik.

VEHİP PAŞA — Güney Grupu Kumandanı, aynı zamanda Esat Paşanın da kardeşidir. Savaş tarihimizin kaydettiği gibi, Paşa; zeki, cesur ve mümtaz kumanda vasıfları taşıyan değerli bir Türk evlâdı idi...

GELECEK HAFTA

Kabatepe Üstünde Yükselen Balon

Hayat
Sinema Albümü

Baştanbaşa
tifdruk tekniği ile
hazırlanmış olan
Sinema Albümünde
8 meşhur yıldızın
8 büyük tablosu,
sevdiğiniz artistlerin
en son ve
özel röportajları,
film hikâyeleri,
resimli sinema
haberleri,
artist
adreslerini
bulacaksınız.

eylül
sonunda
çıkıyor

Elsa Marti

ROMA'NIN şık banliyölerinden birinde, İtalyan gazetecilerinin pek yakından ilgilendikleri bir villâ vardır. Villânın sahibi esmer, yakışıklı, yirmi dokuz yaşında, zengin bir tütün tüccarıdır. Adı Franco Mancinelli Scotti'dir. Frank'lar devrinden beri süregelen, İtalyanın ünlü Mancinelli sülâlesine mensuptur. Genç kontun eşi yeşil gözlü, cazibeli, sempatik bir sinema yıldızıdır. Hakikatte o, asılzade kocasından daha fazla tanınmıştır. Genç aktrisi İtalyada tanımıyan, bilmiyen yoktur. Adı Elsa Martinelli'dir. Ailenin üçüncü ferdi ise, on sekiz aylık bir kız çocuğudur. Günlerini kâh bahçede, kâh evin geniş salonlarında afacanlık yapmakla geçiren küçük Christina, Mancinelli ailesinin neşe kaynağıdır. Christina'nın mürebbiyesi yoktur. Bunun sebebini soranlar Elsa Martinelli'den şu cevabı almışlardır: «Şayet Christina'nın bir mürebbiyesi olsa idi onu kıskanırdım...». Mancinelli'lerin hususi hayatlarını pek iyi bilenler, Elsa Martinelli'nin tam bir saadete erişmiş olduğunu söylemekte tereddüt etmiyeceklerdir. Elsa Martinelli artık bir kontes olmuştur. Aktrisin kısa zamanda bu derece değişmesi gayet şaşırtıcıdır. İtalyan sineması bu istihalenin sonucunda bir «vamp» ını, bir «cinsi cazibe kuklası» nı daha kaybetmiş olmaktadır. Hatırlarda olduğu üzere, Elsa Martinelli, Kirk Douglas tarafından keşfedilip Hollywood'da ilk filmini çevirirken, sinema dünyasının dikkatini çekebilmek için açılıp saçılmıya rıza göstermişti. Netekim «The Indian Fighter» (Âşık Cengâver) adlı bu filmde kazandığı başarı, İtalyan sinemacılarının da Elsa'yı aynı yolda lânse etmelerine yol açtı. Elsa Martinelli bir yandan cinsi cazibesini teşhir ederek, öte yandan skandallere karışarak sinema âleminin dikkatini çekmiye geyret etti. Saadetten çok, şöhret peşinde koşuyordu. Fakat, 1957 yılında Kont Franco Mancinelli ile tanışması hayatında bir dönüm noktası oldu. 1957 Kış Olimpiyatlarında tanışmışlardı. Annesinin muhalefetine rağmen, Mancinelli, Elsa ile evlendi. Bu delişmen yıldızın asil Mancinelli'lere yakışmıyacağını düşünenler çoktu. Christina'nın doğumu, Elsa ile genç Kont arasındaki sevgi bağlarını daha da kuvvetlendirdi. Dünün cüretkâr yıldızına bugün Kontes Elsa Mancinelli diye hitap edilmektedir. Elsa'nın saadeti kelimelerle ifade edilecek gibi değildir. Okuyucularımızın bu sahifedeki resimlerinden, kelime ile anlatılmıyan duyguları pek iyi anlıyabileceklerini sanıyoruz.

Elsa Martinelli sekiz çocuklu, orta halli bir ailenin kızı idi. Mankenlik ile hayata atılmıştı. Sinemaya intisab etmesine Kirk Douglas ile tanışması sebep oldu. Elsa cazibesi ve zekâsı sayesinde üç yılda şöhrete erişti. O zamanlar saadetten çok, şöhretin peşinde koşardı. Fakat Kont Mancinelli ile tanıştıktan sonra hayatının bu en mühim eksikliğini de tamamladı, saadete kavuştu.

nelli'nin Saadeti

Elsa Martinelli'nin on sekiz aylık kızı Christina pek afacandır. Stüdyoda çalışmadığı günlerde, Elsa'nın yegâne meşguliyetini teşkil eder. Fakat bu, genç anne için fevkalâde zevk verici bir meşguliyettir. Elsa kendisinden uzak kalmasın diye, sevimli kızı için bir mürebbiye dahi tutmamıştır.

Elsa Martinelli beyaz perdeye atıldığı günlerde açılıp saçılarak, skandallere karışarak ilgi uyandırmağa gayret etmişti. Fakat artık fırtınalı günler geçmiş, delişmen yıldız bir kontes olmuştur. Evlendiğinden bu yana, dedikodu yazarları Elsa'nın evinden çirkin şeyler taşımaya fırsat bulamamışlardır.

İtalyan sinemacıları «cinsi cazibe kuklaları» ndan birini kaybetmiş olmakla herhalde üzüntü içindedirler. Elsa Martinelli evlendikten sonra, mazidekilere benzer roller almamaya çalışıyor. Son filmi meşhur «Piove» şarkısından mülhem «Cia Cia Bambina» (Allahaısmarladık Bebeğim) dir.

İşte Roma'nın ideal çiftlerinden Mancinelli ailesi... Tütün tüccarı Franco Mancinelli Scotti yirmi dokuz yaşında, esmer ve yakışıklı bir erkektir. Yeşil gözlü, cazibeli Elsa Martinelli ise yirmi dört yaşındadır. 1957 kışında tanıştılar, etraflarında kopan fırtınalara rağmen evlendiler.

Sancıları Ve Taşları Önlemenin Çaresi Vardır...

Böbrekler, tabiatın insan vücuduna yerleştirdiği en hassas ve en mühim organlardandır. Bu organlarımızın hareketlerini irademizle kontrol edemeyiz. Ama yükünü hafifletmiye çalışmakla hem vazifesine yardım etmiş, hem de böbreklerden doğacak birçok hastalıkların vahim neticelere varmasını önlemiş oluruz. Şimdiye kadar böbreklerinizi ihmal etmiş ve bu yüzden sıkıntılı günler geçirmiş olsanız bile, o halin tekerrürünü önlemek için bir, iki basit tavsiyeyi tatbik etmeniz kâfidir. Aşağıda bu tavsiyeleri ve bazı ünlü böbrek hastalarının resimlerini bulacaksınız.

Böbrek sancıları, nerede ve ne zaman geleceği belli olmadan insanı bir anda yakalayıverir. Bazan ağrı o kadar şiddetli olur ki, doğum sancısı onun yanında hiç kalır. Bilhassa böbrek nahiyesi üzerinden kopan şiddetli sancı, çoğu zaman dayanılmaz bir hal alır, insanı olduğu yerde kıvrandırır.

Fransa Kıralı IV. Henri

Bu şiddetli sancıyı yapan acaba nedir? Bunu hafifletmek veya tekrarına meydan vermemek için ne yapmalı? Ortalama on kişiden birinin başından geçen, yahut başına gelebilecek olan bu hale karşı ne gibi tedbirler almalı? Bu tedbirlere geçmeden önce, taşların teşekkülünden ve nevilerinden kısaca bahsetmek faydalı olur.

Sancıyı yapan kristallerdir.

Ünlü Fransız yazarı M. Eyquem de Montaigne

Böbrek sancılarını doğuran şey kristal veya kum denilen ve kimyasal yapıları birbirlerinden farklı küçücük taş parçalarıdır. Bunlar böbreklerden birinde teşekkül ederek bir noktada birikirler. İşte böbrek taşı dediğimiz şey bu kümelerdir. Bu birikme bazan böbreğin kesecik veya leğeninde yahut idrar yolunda olur. Bu taşlar böbrek ağzını veya yolunu tıkadığı için vücut bu yabancı cismi dışarı atmak ister. Bu maksatla taşın bulunduğu yerde, meselâ idrar yolunda, dalga halinde bir açılıp kapanma başlar. İşte bir nevi daralıp genişleme demek olan bu hareketi insan şiddetli bir sancı şeklinde hisseder. Bu sancı tıpkı doğum sancısına benzer, fakat daha şiddetlidir. Çünkü idrar yolları da tıpkı rahim gibi sinir dokuları zengin ve düz kaslı adalelerden yapılmıştır. Böyle bir mecra içinde bulunan yabancı cisimleri atmak için organizmanın yaptığı mekanik hareket fazla şiddetli hissedilir. Şayet idrar yolunun kendi hareketi bu taşı itip sürüklemeğe kâfi gelirse taş birkaç saat zarfında mesaneye düşer, oradan da tabiî yolla dışarı atılır. Bu takdirde idrarda küçük kristal parçacıklarını görmek kabildir. Vücut, böbreklerden birinde teşekkül eden taşı kendi kuvvetiyle atamazsa, onu eritmeğe çalışır. O zaman idrardaki kristal artıkları ancak mikroskobik bir laboratuvar tahliliyle görülebilir.

Fransa İmparatoru III. Napoléon

Taş bazan senelerce düşmeyebilir.

Sancı krizi tamamiyle kaybolmuştur. Fakat ürografi denilen hususi radyografi yaptırılınca, taşın yerinde durduğu müşahede edilir. Taş yerinde olduğu halde ağrı nasıl olup da kesilmiştir? Bunu şöyle izah edebiliriz: Teşekkül eden taş herhangi bir sebeple bulunduğu yerden oynarsa sancı başlar. Bu taş bir yerde tekrar durabilir. O zaman hiçbir şey yokmuş gibi sancı kesilir. Ama günün birinde gene her hangi bir sebeple harekete geçmesi mümkündür. O zaman kriz yeniden başlıyabilir. Büyük bir taşın 15 cm. den fazla olmıyan idrar yolunu katetmesi için bazan aylar, hattâ senelere ihtiyaç vardır. Bu gibi hallerde böbreğin taşı atmak uğruna mahvolmaması için, taşı cerrahi bir müdahale ile çıkarmak daha doğru olur. Ama bu en son çaredir. Ondan evvel taş eritici bazı sularla ve rejim yaparak işi halletme yoluna gidilmelidir.

Şiddetli sancı doğuran bu taşların teşekkülünü üç şekilde mütalâa etmek kabildir:

1 — Et ve balıklar gibi proteini çok maddelerin fazla yenmesi, protein artıklarının birikerek «üratik taşlar» ın teşekkülüne sebep olur.

2 — İkinci nevi taşlar da «fosfatik taşlar» dır. Bunlar da, fazla fosforlu gıdaların miktarının çoğalarak mikrobik bir gelişme ve dolayısiyle de böbreğin içinde husule gelecek bir iltihaplanma neticesinde teşekkül ederler.

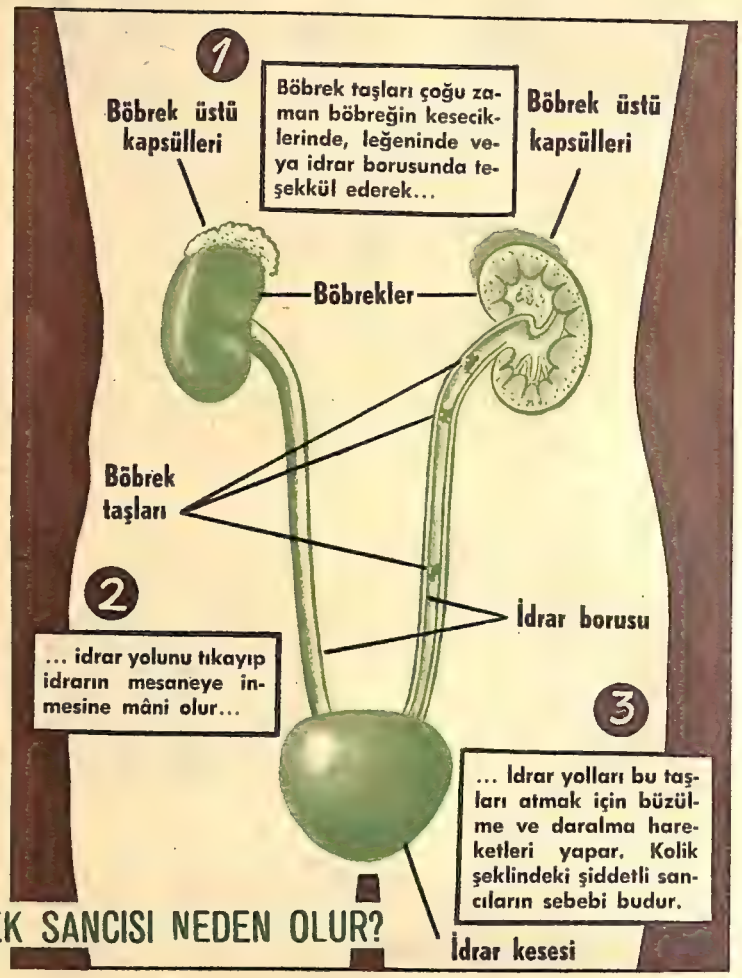
3 — Şiddetli böbrek sancılarını doğuran sebeplerin üçüncü nev'i ise «oksalik taşlar» dır. Eritilmesi en güç olan ve kolay parçalanmıyan bu taşlar geçtikleri yolu iyice tahriş ederler. Ispanak, tere ve sair gıdalarda bol bulunan oksalit asidin oksalât artıkları, bu taşları teşekkül ettirir.

Taşların büyüklüğü.

Böbreklerde teşekkül eden taşların büyüklüğü ve adedi belirli değildir. Bazan tek, bazan birkaç tane olur. Toplu iğne başı kadarından, kiraz çekirdeği ve fındık büyüklüğünde, hattâ daha iri olanlarına rastlanmıştır.

Böbrek sancısı herkesin başına gelebilir.

Böbrek sancısı hiç beklenmiyen yerde ve zamanda kadın - erkek, genç - ihtiyar, hattâ sıhhatinden gayet memnun insanları bile yakalıyabilir. Kendinde günün birinde taş teşekkül etmiyeceğini kimse garanti edemez.



BÖBREK SANCISI NEDEN OLUR?

TAŞIN CİNSİNE GÖRE YAPILACAK REJİM

Evvelce böbrek sancısı çekmişseniz, bir daha çekmemek için yediklerinize dikkat etmeniz lâzım. Taşınızın kimyasal bünyesine göre bir rejim tatbik ederseniz, aynı cins taşın tekrar teşekkülünü önlemiş olursunuz.

TAŞINIZ ÜRATİK İSE:

Daha ziyade sebze yiyebilirsiniz. Hayvani gıdaları tahdit etmeli, hattâ bir kısmını hiç yememelisiniz.

Yiyebileceğiniz şeyler:

Bütün taze sebzeler (yasak olanlar hariç) ve bütün meyvalar.

Belirli miktarda yenecek şeyler:

Hayvani gıdalar: Kırmızı ve beyaz etler, yağsız balıklar, (sardalya, hamsi, izmarit) taze yumurta, kızarmış peynir, süt, tereyağı, yoğurt. Günde 250 gr. dan fazla et yemeyin, yalnız unutmayın ki, 100 gr. et veya balık, 2 yumurtaya veya yarım litre süte yahut 120 gr. gravyer peynirine muadildir.

Unlu ve nişastalı gıdalar.

Günde 200 gr. dan fazla ekmek yemeyin. Ancak bilin ki, 200 gr. ekmek; 100 gr. patatese; 100 gr. hamur işi veya pirince muadildir.

Yasak olan şeyler:

Sakatat, dalak, böbrek, karaciğer, beyin.

Kabuklu hayvanlar (midye, istiridye v.s.), yağlı balıklar (kılıç, levrek, palamut, torik v.s.).

Sucuk, pastırma, salam, sosis, et ve balık konserveleri.

Börek, av eti, et suyu.

Mantar, kuzukulağı v.s.

Yüksek alkollü içkiler.

TAŞINIZ OKSALİK İSE:

Rejiminiz şeker hastalarınınkine yakın demektir. Unlu, nişastalı şeyleri az miktarda yiyebilirsiniz. Ama şeker ve tatlıları yememeye çalışın.

Yiyebileceğiniz şeyler:

Hayvani gıdalar: Et, balık, yumurta, süt, tereyağı, peynir.

Bütün mevsim sebzeleri (yasak olanlar hariç).

En çok ağrıyan yerler.

Böbrek taşı sancısının hususiyeti şudur: Birdenbire çok şiddetli başlar, dalgalar halinde gelir, kısa zamanda dayanılamıyacak bir hal alır. Leğen kemiğinin ucundan bel kemiğine kadar böbrek hizasında ve belde bilhassa çok hissedilir. Sancı tenasül uzuvlarına ve uyluk kemiğinin altlarına da vurur. Taş sancısı olanlar, arkadan böbrek hizasına, önden de mesane üzerine elle vurulduğu zaman yerlerinden sıçrarlar. Bu yerler idrar borularının geçtiği yollardan başka birşey değildir. İdrar yollarının bütün hareketleri sempatik olarak müşterek idare edildiklerinden, birinde bulunan taş diğerinde de aynı hareketleri yapacağı için, sancı iki taraflıdır. Sancıya yakalanan kimse elindeki işi olduğu gibi bırakır, sancı o kadar fena yakalar. Otomobil kullanıyorsa, arabayı caddenin ortasında durdurup kıvranmıya başlar. Tiyatro aktörlerinin piyesin en heyecanlı yerinde sahneyi terkedip kendilerini odalarına attıkları bile vâkıdır.

Kriz bazan 72 saat sürebilir.

Başlıyan sancının ne kadar süreceği hiç belli olmaz. Bazan bir, iki dakikada durur, bazan 72 saat devam eder, bazı da birkaç saat durduktan sonra gene başlar. Sancıyı kesmek veya hafifletmek biraz zordur. Çok şiddetli olanlarda çok defa antispazmotikler, hattâ morfin bile tesir etmez. Mamafih hiçbir çare kalmazsa, bir mütehassıs tarafından doğrudan doğruya böbrek üzerine yapılacak bir iğne ile ağrıyı durdurmak imkânı bugün mevcuttur.

Sancıyı durdurmak bu kadar güç olmakla beraber, sancının tekrar gelmemesi için alınacak tedbirler de yok değildir.

Bir daha sancılanmamak için ne yapmalı?

Böbrek sancısı çekmiş kimselerin tekrar bu ıstırabı çekmelerini biraz önlemek mümkündür. Bunun için iki mühim şey yapmalıdır: Gıda rejimi ve içme kürü. Mevcut taşın cinsine göre bir gıda rejimi tatbik edilmelidir. (Tabloya bakın).

Şu meyvalar: Limon, portakal, kavun, bilhassa şekeri fazla olmaması bakımından bol bol mandalina.

Belirli miktarda yenecek şeyler:

Unlu ve nişastalılar: Ekmek, patates, hâmur işi, pirinç, bakliyat. Günde 20 gr. dan fazla ekmek yememeğe çalışın ve unutmayın ki 100 gr. ekmek, 150 gr. bakliyata, 500 gr. da meyvaya muadildir.

Yasak olan şeyler:

Şeker, tatlılar, çikolata, reçel, bal, pastalar v.s.
Ispanak, enginar, lâhana, tere.
Çilek, muz, hurma, incir, erik.
Koyu çay, koyu kahve, bira.

TAŞINIZ FOSFATİK İSE:

Hiçbir gıda yasak değildir, şu şartla ki, idrar daima asitli kalacak. İdrar alkalileşmeğe başlayınca, yaz sebzeleri azaltıp, et, balık, yumurta gibi hayvani besileri idrarın asit nispeti tekrar yükselinceye kadar arttırın. Bundan başka kalsiyumu zengin olan süt, yoğurt, tereyağ, kuru yemiş, çikolata gibi gıdaları yemek doğru olur.

Başkumandan, Türk milletinin mukadderatını değiştirdiği günlerde.

30 Ağustos'u Bir Tepeden Seyretmiştim

YAZAN: M. ŞEVKİ YAZMAN

TARİHTE Türklüğün itibarlı ve istiklâline sahip bir millet olarak yaşamasında ve dünya milletleri arasında sözü geçen bir topluluk olarak kalmasında en az İstanbulun fethi, Malazgirt Meydan Savaşı kadar ehemmiyetli bir mevki tutacağı şüphesiz olan İstiklâl Savaşımızın son faslını, Dumlupınar mevziinin en yüksek noktası olan «Toklu Sivrisi» nde dürbünle takibettim.

30 AĞUSTOS 1922 SABAHINDA VAZİYET

26 ağustos sabahı taarruza geçen ordumuz; İzzettin Paşanın Birinci Kolordusu ile Afyonun güneyinden, Kemalettin Sami Paşanın Dördüncü Kolordusu ile de doğu ve güney doğusundan düşmanın sağ yanını çevirmiye uğraşıyordu. İkinci Kolordu bu sıklet merkezinin gerisinde ihtiyatta idi. Süvari kolordusu aynı günün sabahında Çekil Tepe ile Toklu Sivrisi arasından ve Ahır Dağlarında müdafaasız bulduğu bir gedikten içeri dalmıştı.

Ordunun diğer aksamı ise Afyon - Eskişehir arasında taarruz gösterileri yaparak düşmanı yerinde tutmıya uğraşıyordu. Birinci gün fazla bir ilerleme olmadı. Tınaz Tepe ve Afyona yakın Kalecik Sivrisinin yan taraflarında mevzii bazı ilerleme ve muvaffakıyetler kaydedildi.

26 - 27 gecesi düşman mevzilerine iyice yaklaşıldı, ihtiyattaki kolordunun tümenleri mühim noktalara sürüldü. Süvari kolordusunun düşman gerisinde yaptığı karışıklık ve husule getirdiği panik ise hakikaten büyüktü. En mühimmi de İzmirdeki düşman başkomutanlığı ile cephedeki kuvvetler arasında irtibatın kesilmiş olmasıydı.

27 sabahı başlıyan taarruz ise düşman hatlarını çözdü. Afyona girildi ve düşman batı istikametinde, İzmiri müdafaa edecek Dumlupınar mevziine doğru değil de kuzey istikametinde çekilmeğe mecbur kaldı.

28 günü düşmanı kuzeye doğru atmıya devam ederken o zamana kadar ordunun sol yanını muhafaza vazifesi almış olan bizim 6. Tümene de Yunanlıların hazırladıkları ve esaslıca tahkim ettikleri Dumlupınar mevziinin güney kanadını teşkil eden Toklu Sivrisine taarruz emri verildi.

28 ve 29 ağustos günleri verdiğimiz çok çetin savaşlardan sonra biz burayı Yunan İkinci Tümeninden aldık.

Kuzeyde kalan Yunan Ordusu da tehlikeyi anlamış, bütün hızıyle hemen Dumlupınar ve dolayısiyle İzmir istikametinde çekilmeğe başlamıştı.

İki günlük muharebede, bilhassa dikenli tel ve diğer mânilerin temizlenip açılmasında büyük gayret sarfeden ve epey zayiat vermiş olan bölüğüm, 29 ağustos günü öğleden sonra Toklu Sivrisine çıktığı zaman tümenden şu emir verildi:

«Piyade alayları Banaz istikametinde taarruzlarına devam edecekler. İstihkâm bölüğü Toklu Sivrisinde kalarak burayı batıya karşı müdafaaya salim bir vaziyete getirecek ve icabında tepeye vâkı olacak düşman taarruzlarını tardedecektir.»

30 sabahı güneş doğarken biz de tepede bir kısım işler yapmış, gece münavebe ile uyumuş, iki günlük çetin muharebenin yorgunluğundan biraz kurtulmuştuk. İlerimizde ve sağımızda Yunan birlikleriyle ufak müsademeler oluyor, fakat gürültüler gittikçe uzaklaşıyor ve Uşak istikametinde kayboluyordu. Nazarı dikkatimi celbeden en ehemmiyetli mesele ise, bizim sağımızdaki Dumlupınar mevziinin büyük kısmının kıtalarımız tarafından işgal edilmiş bulunması idi.

Bu sırada Atatürk vaziyeti tamamen kavramış bulunarak Afyondan Dumlupınara geldi ve derhal ne pahasına olursa olsun Yunan ordusunun tabiî ricat istikameti olan Uşak'a giden yolun tutulmasını emretti. Hiç vakit geçirilmeden emrin tatbikine girişildi. Tam bizim önümüzde vuku bulan çarpışmalarda Yunanlıların Dumlupınar kuzeyine varan öncülerini yine kuzeye doğru itmek gayesi güdülüyordu.

Atatürkün Dumluya ulaştığı saat 14 ten itibaren vaziyet bir harb oyunundaki sarahatle karşımızda belirmeğe başladı. Bizim Dumludaki 23 üncü tümenimiz Yunan öncülerini kuzeye atarak Çal köyüne doğru geriletti. Bu sırada doğudan gelen Dördüncü Kolordu düşmanın doğu kanadını da çevirmiş bulunuyordu. Bunu düşen top mermilerinden, açılan piyade ve makineli tüfek ateşlerinden dürbünle mükemmelen tesbit edebiliyordum.

İçimde büyük bir heyecan vardı. Kuzeydeki kıtalarımızın hemen buraya varacağını tahmin edemiyordum. Hattâ düşmanın belki de kısmı küllisiyle kuzeye doğru çekildiğine ihtimal veriyordum. Öğleden sonra saat 16 sıralarında idi ki kuzeyden top ateşi başladı. Artık düşmanın güney, doğu ve kuzey tarafının tamamen çevrildiği ayan beyan görünüyordu.

Murat Dağının yanından geçen ve Yunanlıların batısında kalan tek yolun ise ne Allahın belâsı olduğunu iki sene evvelki bir ricat esnasında görmüştüm.

Vaziyeti yanımdakilere anlatmağa başladım. Hepimiz heyecanlanıyorduk. Guruba doğru ateş o kadar kesafet peyda etti ki buradaki kuvvetin bir, iki tümen değil, Yunan asli kuvveti olduğunda şüphemiz kalmadı.

Güneş batıp ortalık kararınca muharebe durdu. Fakat biz uzaktan neticeyi bilmediğimiz için geceyi yine merak ve heyecanla geçirdik. Şafakla beraber gelen tümen emri artık bizim de Toklu Sivrisini terkederek tümene iltihakımızı ve Uşak istikametinde ilerliyeceğimizi bildirince hep birden zafer avazesi çıkararak; yemeğe, içmeğe bakmadan; derhal İzmir yolunu tuttuk.

Artık ilk hedefimiz Akdenizdi.

Hayat

GAZİ MUSTAFA KEMAL

EVA BARTOK Fırtınalı Hayatını Anlatıyor

Macar Eva, *memleketindeki diğer bütün hemcinsleri gibi genç eğlenmeye, genç dansetmeye ve genç seviş-meye başlıyan şuh bir kızdı. Damarlarında Yahudi kanı olması hassasiyetini biraz daha arttırmış, Eva'yı geçmişin ve bugünün birçok büyük aşk maceralarına ismi karışan meşhur Macar kadın-larından bir tanesi yapmıştır. Eva Bartok'un fırtınalı hayatının en gürültülü hâdisesi, İngiliz Lord'u Milford Haven ile olan aşkı idi. Bu aşktan sonra, yandaki resimde de görüldüğü gibi, film mükâfatları alan, Avrupa sosyetesinde ayak tutan yeni bir Eva Bartok doğmuştur:* **Kozmopolit Eva...**

Eva On Beşinde İken Bir Yüzbaşı İle Sevişmişti

YAZAN: EVA BARTOK — ÇEVİREN: ADNAN SADRİ 3

HER hafta sonu babası gelirken Eva'ya güzel kitaplar, oyuncaklar, yemişler getirmeyi ihmal etmiyordu. Akşam serinliğinde, yakındaki ormanda baba kız yürüyüşe çıkıyorlardı. Hava karardığı vakit gökyüzünde yıldızlar parıldıyor, Eva babasına bunlar hakkında sualler soruyordu.

Yedi yaşına basınca rahibe okuluna yazdırıldı. Fakat öğretmenine bir türlü ısınamadı. Bir gün sınıfta herkes gürültü etmişti. Öğretmen kimin gürültü ettiğini sordu. Bütün arkadaşları inkâr ettiler. Eva inkâr etmedi. Bağırıp haykırdığını söyledi. Bunun üzerine öğretmeni ona iki tokat aşketti. Halbuki ötekiler de aynı kabahati işlemişlerdi. Yalan söyledikleri için dayak yemediler. Eva doğru söylediğinden cezayı yedi!

Bu hâdise onu mektepten soğutmıya kâfi geldi. Ertesi sene okulu terketti.

Seneler biribirini kovalıyordu. Küçük Eva on yaşına gelmişti. Bu sırada zihnini mühim bir mesele kurcalıyordu: Babasından bahsettiği zamanlar herkes ona «pis Yahudi» diyordu. Küçük Eva buna pek müteessir oldu. Aynı zamanda da merak etti. Yahudilere niçin «pis» diyorlardı? Bunu annesine sordu. Aldığı cevap gözyaşı oldu.

Almanya'da bir Hitler çıkmıştı. Her tarafa harb ilân ediyor, etrafı kasıp kavuruyordu. Bütün Yahudilerin hayatı tehlikedeydi. Yakalananlar temerküz kamplarına sürülüyordu. Yahudi erkeklerle evli kadınların derhal ayrılmaları için kanun çıkarılmıştı. Macaristan da bu sırada Almanyanın müttefiki olduğundan, aynı kanun orada da geçiyordu.

Eva'nın annesi bütün tehlikelere rağmen kocasından ayrılmak istemedi. Küçük Eva da babasını seviyordu. Baba, ayrı yaşamakla beraber ruhen yine onlarla beraberdi ve daha sık ziyarete gelmiye başlamıştı. Fakat bu sefer bir kaçak, bir suçlu gibi gizli gizli!...

Birkaç hafta geçti, geçmedi, babasının ziyaretleri birdenbire kesildi. Ne olmuştu? Bir tehlike mi vardı?...

Eva'nın aklına birçok şeyler geliyor, yaşaran gözlerini annesinden gizlemiye çalışıyordu. Annesi de kızına birşey söylemiyordu. Fakat onun da gözleri her gün vakit vakit kızarıyordu.

Derken bir gün babasından uzun bir mektup geldi. Almanyada bir ağır iş kampına gönderilmiş olduğunu yazıyordu. Mektup Eva'ya hitab ediyor ve diyordu ki:

«Ben yeni bir vazifeye tâyin edilmiş bulunuyorum sevgili kızım. Bu demek değildir ki, sizden ebediyen ayrıldım! Hayır, ben her zaman sizlerle beraberim ve yine sizin yanınıza döneceğim. Beni merak etme ve üzülme. Annene de böyle söyle. Ben şimdiye kadar daha rahat, daha mesut yaşamanın yollarını aradım. Bir Tanrının mevcudiyetine her zaman inanıyorum ve onun yolundayım. Senin de aynı yolda yürümeni temenni ederim. Sen hayatın boyunca benim aradığım şeyi ara. Bir gün bulacaksın! Babanı da düşünme. Elbet yine yanınızda olacağım. Sizi hiçbir zaman terketmiş değilim...»

Fakat Eva'nın babası bir daha geri dönmedi. Annesi durmadan ağladı, ağladı. Eva ağlamadı. O, babasının ölmediğine inanıyordu. Annesini kiliseye göndermiyor, babası için dua ettirmiyordu.

— O ölmedi anne, bir gün gelecek, niçin üzülüyorsun!... diyordu.

Lâkin seneler geçtiği halde o hiçbir zaman geri gelmedi. Mektup da göndermedi.

Eva on beş yaşına basınca kendini koskocaman bir kız olmuş zannetti. Hakikaten uzun boylu bir kız olmuştu. Fakat hâlâ küçük sayılmaz mıydı?...

Yüzü de pek güzelleşmişti. Etrafını her zaman delikanlı arkadaşları sarıyor, onu bir dakika olsun yalnız bırakmıyorlardı. Zaten daha on iki yaşından beri herkesten aşk mektupları, şiirler almaktaydı!...

Babası gittikten sonra, tekrar bir manastıra devama başlamıştı. İlk sene, dokuz ay müddetle manastırda yatıp kalktı. Fakat orasını hiç sevmedi. Annesini çok göreceği gelmişti. Zengin talebelerden de hoşlanmıyordu. Rahibeler onlara başka türlü muamele ediyorlardı. Eva fakir değildi. Fakat zengin de değildi. Annesi bin müşkülâtla bir iş bulmuş, onu rahat büyütmek için çalışıyordu. Zengin çocuklarından pek de aşağı kaldığı yoktu ya... Üstü başı her zaman çiçek gibi tertemizdi...

Ders yılı sona erince Eva annesine koştu.

— Ben artık okula devam etmiyeceğim!... dedi. Beni mektepten al. Evde sana yardım edeceğim!

Annesi Evayı bu fikirden vazgeçirmek için çok uğraştı. Hiçbir nasihat fayda etmiyordu. Nihayet kızını manastırdan çekmiye mecbur kaldı.

Lâkin Eva evde hiçbir işe yaramıyordu. Bulaşık yıkamıya kalksa şangır şangır tabakları kırıyor, süpürmiye niyet etse öteyi beriyi deviriyor, yemek pişirmiye çalışsa tencerelerin dibini yapıştırıyordu! Annesi, fayda yerine zarar veren kızına başka türlü bir meşguliyet bulmayı düşündü. Çarşıdan ucuz bir daktilo makinesi satın aldı. Eve getirdi. Genç kız buna çok memnun oldu. Hemen çalışmıya koyuldu. Kısa zamanda iki eliyle yazmayı becerdi. O vakit annesi ona dışarıdan iş aldı. Eva, evin içinde bu yazıları yazıp para kazanmıya başladı.

Alnının teriyle para kazanmak çok hoşuna gidiyordu. Annesine yardımı dokunduğu için de seviniyordu. Zavallı kadın artık geceleri fazla mesai yapmıya mecbur kalmıyordu...

Bu arada harb bütün şiddetiyle devam etmekte idi. Yalnız, harekâtta ufak bir değişiklik olmuştu: Eskiden Almanlar mütemadiyen ileri gidiyorlardı. Şimdi ise mütemadiyen gerilemiye başlamışlardı! Kecs-

kemét kasabası da Macaristan'ın güney hududuna pek yakındı. Ordunun mühim bir kısmı bu taraflarda toplanmış bulunuyordu. Onun için subaylar, bütün evlere dağılmışlar, her ailenin birkaç odasını işgal etmeğe mecbur kalmışlardı.

Eva'ların oturduğu katta bir tek boş oda vardı. O da babasının odasıydı. Kendi halinde bir Macar subayı bu odaya yerleşmişti. Bu adamcağız o kadar sessiz, o kadar nazik bir askerdi ki sanki eve gelmekten utanıyormuş gibi bir hali vardı.

Düşman uçakları sık sık akınlara başlamışlardı. Misafir subay, erleri üşüştürüp bahçede bir sığınak kazdırdı. Alârm düdükleri ötmiye başladı mı, hep beraber bahçedeki sığınağa koşuyorlar, heyecanla uçakların uzaklaşmasını bekliyorlardı.

Neyse, akınlar hâdisesiz geçiyordu. Çünkü uçaklar, daha ziyade Budapeşte'yi bombardımana gidiyorlardı.

Çok geçmeden, ana kız bu subayla gayet iyi ahbap oldular. Fakat anne her zaman kızını ikaz etmekteydi.

— Dikkat et Eva!... Biliyorsun ya, subaylarla samimî arkadaş olmak tehlikelidir. Ona fazla sokulma!

Eva alâkasız bir şekilde omuz silkiyordu:

— Aman anne!... Ben öyle her gördüğüne âşık olacak bir kız mıyım! Sadece arkadaşlık ediyoruz, işte o kadar!...

Hakikaten Eva sadece arkadaşlık ediyordu. Zaten subayın da yaramazlık ettiği yoktu.

Derken bir gün subay, eve arkadaşlarını davet etmiye kalkıştı. Eva'nın annesi bu işi hiç beğenmedi ama ayıp olmasın diye sesini çıkarmadı. O akşam dört subay birden eve doldular. Sofralar kuruldu. Hizmet eden Eva idi. Her ne kadar eli yakışmıyorsa da, büyük bir gayretle sofrayı kurmağa, yemekleri taşımağa uğraşıyordu.

Büyük bir neşe içinde yemekler yendi. Radyo çalındı, müzik dinlendi. Oturulup konuşuldu... Eva, kendinde tuhaf bir hal sezmiye başlamıştı. Misafir subaylardan Erno ismindeki yüzbaşı, fena halde hoşuna gidiyordu. O kadar ki, âdeta ona birdenbire vurulmuştu! Bu nasıl olurdu? Bir kız ilk görüşte bir erkeğe âşık olabilir miydi?... Fakat Eva, ne yazık ki, olmuştu ...

Acayip değil mi, yüzbaşı da ona aynı şekilde, birdenbire tutulmuştu! İki genç hemen o gece bir fırsatını bulup derin aşklarını biribirlerine itiraf ettiler. Artık bu işin önüne geçmiye imkân yoktu. Ne nasihat, ne korkutma bu işe bir fayda verebilirdi! Akıllı anne bunu gayet iyi anladığı için kızını fazla zorlamakta fayda görmedi. Zaten zorlasa da gençler bu sefer gizli gizli buluşacaklar, o zaman işler daha kötü bir şekil alacaktı!...

Lâkin itiraf etmek lâzımdır ki bu aşk ancak peri masallarında tesadüf edilebilecek bir aşk macerasıydı. Delikanlı, peri masallarındaki prensler kadar yakışıklı idi. Uzun boylu, kıvırcık saçlı, mavi gözlü bir kahramandı. Altın gibi kalbi vardı. Kültürlüydü. Musikiden anlar, şarkı söyler, iyi dansederdi. Böyle bir delikanlı nasıl olmuştu da şu harb seneleri içinde Eva'nın karşısına çıkmıştı?... Bulunmaz bir fırsattı bu! Eva rüyada gibiydi. Yüreğindeki bütün kederler bir anda silinmiş, her dakika kahkahalarla gülen, etrafına da neşe saçan bir insan olmuştu.

İki genç artık biribirlerinden hiç ayrılmıyorlardı. Bu günler en tatlı günlerdi. Fakat ne yazık ki, bu tatlı dakikalarını alelâcele ve huzursuzluk içinde geçirmiye mecburdular. Çünkü harb kokuları kapılarına dayanmıştı. Erno her hangi bir anda cepheye çağrılabilirdi.

(Devamı gelecek sayıda)

ALMANLARIN ELVİS PRESLEY'İ

Peter Kraus

Amerikada yeni neslin ortaya çıkardığı rock'n roll tarzı musiki salgın halinde her yana yayılırken, aynı cereyan Almanyada da kendine bir mecra bularak yüz binlerce genci peşinden sürüklemektedir. İşte Almanların rock'n roll Kıralı Peter Kraus; onun da milyonlarca plâğı satılıyor, o da hayranlarından binlerce mektup alıyor... Tommy Steele'den sonra Hayat, bu nüshasında da sizlere Almanyanın bu en meşhur genç nesil şarkıcısını tanıtıyor.

YAZAN: WALTER HAAS — ÇEVİREN: A. MAZHAR KUNT

SAAT gece yarısını çoktan geçmişti. Almanyanın Essen şehrindeki Gruga salonlarını dolduran 8000 gencin sabırsızlığı her geçen dakika biraz daha artıyordu. Lüksemburg radyosunun tertiplediği «Şarkılar Geçidi» isimli programın neticesi bir türlü karara bağlanamıyordu.

Genç neslin şarkıcı yıldızları mikrofon önünde bütün marifetlerini ortaya koymuşlardı. Peter Kraus, Cornelia Froboess, Nilson Kardeşler, Bill Ramsey, Tommy Kent, Ted Herold; hepsi programlarını sırasiyle takdim etmişlerdi. Alkış ölçme âleti her numaranın topladığı alkış süresini kaydetmiş, jüri notlarını vermişti. Fakat hakem heyeti bu puanları tasnif edip neticeyi bir türlü ilân edemiyordu. Sahnede Max Greger orkestrası bir parçayı bitirip öbürüne geçiyordu. Organizatör Peter Frankenfeld arada bir çıkıp birkaç söz söylüyor, orkestra da bu vesileyle biraz nefes alıyordu. Gençler iyiden iyiye sabırsızlanmağa başlamıştı. Arka sıralardan sesler yükseliyordu.

Nihayet Lüksemburg Radyosunun temsilcisi Camillo Felgen sahneye çıktı. Gülüyordu:

— Neticeyi bildiriyoruz. Birinci mükâfatı «Sugar Baby» şarkısiyle Peter Kraus kazandı.

Yukarıda bahsettiğimiz büyük müsabakada birinciliği alan ve haftalardır birçok Alman mecmualarının kapaklarını resmiyle süsliyen Peter Kraus, henüz 20 yaşındadır.

Amerikada başlayıp önce İngiltereye, oradan da Avrupaya sirayet eden genç nesil musikisi, bilhassa Almanyada salgın halini almış, radyo, televizyon ve plâk şirketlerinin başlıca gelir kaynağı haline gelmiştir. Günden güne artan yeni istidatlar arasında Amerikanın Presley'ine ve İngilterenin Steele'ine karşılık Almanyada da bugün en çok tutulan genç nesil şarkıcısı Peter Kraus'tur. Plâklarının satışı halen iki milyonu geçmiş bulunuyor. Aslen Avusturyalı olan Kraus ailesinin reisi Peter'in babası, 47 yaşındaki Fred Kraus da hem aktör, hem revü menajeri ve müzisyendir. Ailenin Münih'te güzel bir evleri vardır. Peter günde 500 den fazla mektup alır. Boş vakitlerini ya deniz motorunda veya kırmızı renkli Alfa-Romeo arabasında geçirir. Okumayı çok sever. Mimarlık tahsili yapmak emelindedir. Ama büyük başarısı bu emelinin tahakkukunu biraz geciktiriyor. Tabii en fazla caz ve dans musikisini seviyor. En beğendiği şarkıcıların başında da Frank Sinatra ve Julie London geliyor. Sigara hiç içmez. İçki olarak ara sıra bira içer. 1959 yılı içinde «Ritim ve melodi» isimlisi başta olmak üzere çevirdiği ve çevireceği filmlerin adedi dördü buluyor. Önümüzdeki yıl 3 film için şimdiden anlaşmış durumdadır..

Peter yaz tatilini Starnberg Gölü'nün kıyısında, suya 20 metre mesafedeki küçük bir barakada geçirmektedir. Şu sıralarda en büyük merakı su altında renkli resim çekmektir. Kazancı şimdiden göz kamaştırıcıdır. Almanya ve Avusturyada, her geçen gün yetişen birçok genç şarkıcılara rağmen, Peter Kraus bugün için Orta Avrupanın en tanınmış ve sevilen şarkıcısıdır.

Peter Kraus çok sevdiği deniz motoru ile sık sık gezer. Bu gezintilerde en gözde arkadaşı, güzel Vera Tschechowa da yanından hiç eksik olmaz.

Ayağa dokunmadık taş olmaz

Başa gelmedik iş olmaz

•

DOĞAN SİGORTA

Ana Evinin Dekoru İçinde

Haydarabad Nizamının vârisi Berekât Cah ile evlendiğinden beri ilk defa Türkiyeye gelen Esra'yı Hayat, Erenköyde annesinin evinde ziyaret etti, fotoğraflarını çekti ve konuşturdu.

RÖPORTAJ: TURGUT ETİNGÜ — FOTOĞRAFLAR: ERGİN MİNİSKER

KARŞIMIZDA oturuyor. Güzel mi güzel, zarif mi zarif... Hani Şair Nedim Efendi görseydi: «Servi revan!...» derdi. Öylesine endamlı, güler yüzlü, sevimli bir Türk kızı... Üzerinde pembe renkte, ipek ve keten karışımı İtalyan modeli düz bir rop bulunuyordu. Takı olarak, sadece sağ elinin yüzük parmağında plâtine olması muhtemel, etrafı pırlanta ile çevrili, taş yerine iri bir inci geçmiş yüzük vardı. Hepsi bu kadar.

Kabul edildiğimiz salon da görülmiye değer bir ayrı güzellikteydi. Annesi Reyhan Hanımefendinin zevkle döşediği, bu iç içe büyük iki salonda yeni zamanla, eski zamanın; Şarkla, modern rüstiğin tezat halindeki dekor ve möble anlayışı o kadar ustalıkla bağdaştırılmış ki, göz hiç rahatsız olmadan birinden, diğerine geçebiliyordu...

Bir köşe, bizde ilk müzeciliğin kurucusu, dedeleri Ahmet Fethi Paşanın hâtırasına ayrılmış gibi... O harikulâde Çeşmibülbüller, Eser-i İstanbulların göz alıcı örnekleri köşelerde yer almış. Bir taraftan da Kanuni tuğralı fermanlar; yüzleri, işlemeleri başlıbaşına bir tarih olan yayvan sedirler...

Günlerden beridir basın ve radyo röportajlarına konu olan meşhur Haydarabad Nizamı'nın gelini Esra Berekât Cah işte bu dekor içinde, Erenköyde denize nâzır mükellef villâlarında oturuyor...

— Esra Hanım ne kadar kalmak niyetindesiniz?

Gülümsedi:

— On gün kadar müsaade aldım! dedi.

Şimdi Esra Hanım, genç kızlık günlerine dönüş yapmış gibi, çok sevdiği annesinin yanında, arkadaşlariyle bir arada...

— Sabah 8.30 da kalkıyorum, diyor. Size tuhaf gelecek ama, bizde yapılan kahvaltının hasretini çekiyorum. Kaşar, beyaz peynir, reçel, bilhassa vişne reçeli, sonra da nefis bir Rize çayı... Tahsil hayatımda, Avrupada en çok arzuladığım şeylerdi bunlar... Sonra ekseriya arkadaşlarım geliyor. Konuşuyoruz, yemek yiyoruz, yine konuşuyoruz. Bilhassa Nur, Feyhan ve ben aynı yıl, hattâ aynı hafta içinde birbirimizden habersiz evlenmişiz!... On gün kalacağıma göre vakit az, fakat biribirimize söyleyecek çok şeyimiz var.

— Yediğiniz Hint yemeklerinden hangisini fazla seversiniz?

— Bir yemekleri var, kari diyorlar. Bu bir sos'un adıdır. Et ve balıkla olabilir. Bilhassa benim sevdiğim Hint yemeklerinden biridir. 20 çeşit baharatla yapılır. Önemli olan taraf, yemeğe katılan baharatın gramajını ayarlamaktır. Lezzeti veren de budur.

— Sizde bu izdivaç bir değişiklik yaptı mı?

— Sevdiğim kimselere karşı değil. Fakat bazı hareketlerim daha ölçülü oldu.

— Adınızın sonundaki Cah kelimesi nereden geliyor?

— 400 yıl evvelinden gelme bir asalet unvanıdır. Moğollar Hindistanı istilâ ederken, Haydarabadda Golgonda kalesi, Moğol ordularına çok dayanmış. Fakat kocamın ceddi bu kaleyi alınca, Moğol İmparatoru asil mânasına gelen bu unvanı vermiş. O günden beri de bir çeşit soyadı olarak kabul edilmiş.

— Hindistanda biraz da, bizden gitmiş bir iyi niyet elçisi olarak bulunacaksınız. Bu bakımdan orada memleketiniz hesabına neler yapmayı düşünüyorsunuz?

— Evvelâ kendimi sevdirmem lâzım. Çünkü benden evvel Hindistana giden kayınvalidem Prenses Dürrüşehvar ve Nilüfer'in orada bıraktıkları çok iyi intibaı devam ettirebilmek başlıca arzum. Onların yaptırdığı büyük hayır işleri, sosyal tesisler cidden övünç verecek şeyler. Öğrendiğime göre, Prenses Dürrüşehvar olsun, Prenses Nilüfer olsun kendi isimlerini taşıyan kütüphane, hastane, okul gibi tesislerle Hindistan halkının sevgilerini kazanmayı bilmişler. Ben de belki bunların bir devamını temin edebilirim.

— Hindistana ne zaman gidiyorsunuz?

— Bunu ne ben, ne de kocam biliyor! Bu sadece kayınpederim Nizam'ın bileceği bir şey...

Pingpong partisi *Tek erkek kardeşi Mehmetle bir pingpong partisi... Hiç şüphe etmeyin, Esra kazanacak! Çünkü pingpong'u iyi oynuyor.*

Esra

Dinleniyor!... *Bu bahçe, arka plânda ışıl ışıl, mavi bir çarşaf gibi açılmış Marmara... Burası onun çok sevdiği, ilk fırsatta bir kere daha görmek için geldiği anne evinin sevimli köşelerinden biridir.*

Doğu ve Batı *Bütün çocukluk ve genç kızlık günleri bu harikulâde evin içinde geçti. İçeride her şey birbirini tamamlıyor!... Salonlarında eski zamanla yeni zaman yan yana. Ama Şark dekoru ve möblesi, modern rüstikle o kadar ustaca bağdaştırılmış ki, göz bir şeyden diğerine geçerken hiç rahatsızlık hissetmiyor.*

YILDIZINIZ DİYOR Kİ

28 ağustostan 4 eylüle kadar: Doğduğunuz burcu bularak kendi falınızı okuyabilirsiniz.

KOÇ BURCU
21 MART - 20 NİSAN

Yıldızınız sizin bol bol uyku uyumamanızdan şikâyetçi. Sabahları geç kalkmıyorsunuz ama, akşamları erken yatabilirsiniz. Merak etmeyin, aklınızdaki iş olacak.

BOĞA BURCU
21 NİSAN - 21 MAYIS

Bir çocuk sizden yardım bekliyor. Elinizden geleni yapmakta tereddüt etmeyin. Bu çocuğa yapacağınız yardım size büyük şans getirebilir. Gereken parayı bulacaksınız.

İKİZLER BURCU
22 MAYIS - 20 HAZİRAN

Yüzünü size dönmüş tam dört tane yıldız var, biri biraz az parlıyor. Halbuki hayatınıza tesir edebilecek olanı asıl bu. Onun için, doğru bulmadığınız şeyi yapmayın.

YENGEÇ BURCU
21 HAZİRAN - 22 TEMMUZ

Geçenlerde birisine mühimce bir yalan söylemişsiniz. İyice hatırlayın ve bu hatanızı düzeltin. Maddi durumunuzda bu hafta değişme yok. Hislerinizi frenleyin.

ASLAN BURCU
23 TEMMUZ - 22 AĞUSTOS

Bir şey sizi devamlı olarak ürkütüyor. Bu yüzden büyük hamleler yapamıyorsunuz. Eğer bu korkuyu atıp harekete geçerseniz Güneş ve Neptün size yol gösterecek.

BAŞAK BURCU
23 AĞUSTOS - 22 EYLÜL

Kendinizden fazla eminsiniz. Bu doğru değil. Hayatta bütün ihtimalleri göz önünde tutmak lâzımdır. Onun için size söylenen tavsiyelere kulak verin. Hakkınızda iyi olur.

TERAZİ BURCU
23 EYLÜL - 22 EKİM

Yakın bir gelecekte bulunduğunuz şehirden epeyce uzak bir yere seyahat etmeniz muhtemel. Pek istemiyorsunuz ama, bu maddeten ve mânen size çok faydalı olacak.

AKREP BURCU
23 EKİM - 21 KASIM

Birisine aşkınızı ilân etmekten çekiniyorsunuz. Halbuki çok basit bir cesaret meselesi. Onun da size karşı alâkası olduğunu yakında anlıyacaksınız. Çekinmeyin.

YAY BURCU
22 KASIM - 20 ARALIK

Önümüzdeki günlerde şahsiyetinizi iyice meydana çıkaracak bir hâdise ile karşılaşacaksınız. Bu muvaffakiyet size bol para getirecek, ama bir müddet sonra. Bekleyin.

OĞLAK BURCU
21 ARALIK - 19 OCAK

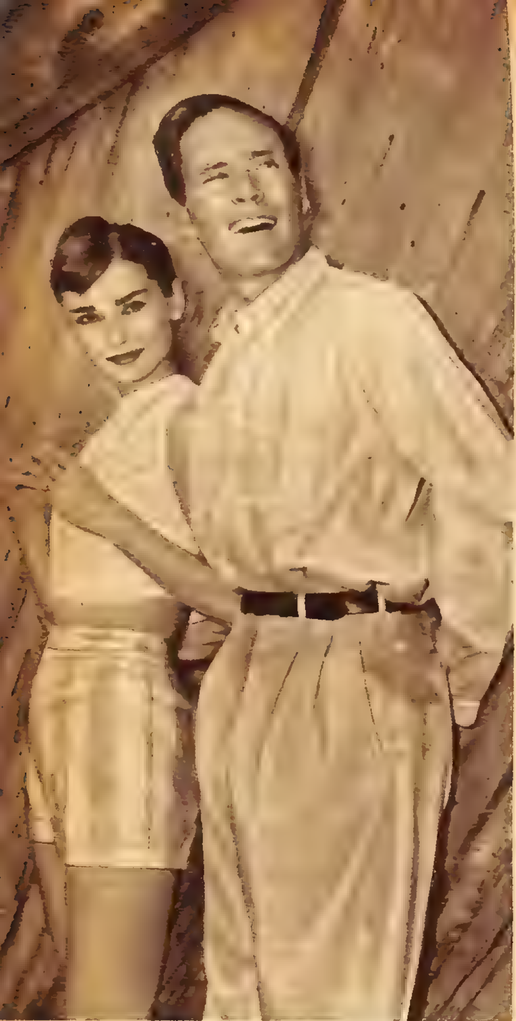
İşle eğlenceyi birbirine fazla karıştırmayın. Size çok özlediğiniz bir insandan mektup gelecek. Fakat dikkatli olun, içindeki haber size gene işlerinizi ihmal ettirmesin.

KOVA BURCU
20 OCAK - 18 ŞUBAT

Muhayyileniz sizi bazan hakikatlerden çok uzaklaştırıyor. Karşılaştığınız hâdiseleri etraflıca tetkik edin ve üzerinde iyice düşünün. Kararlarınız çok çabuk olmasın.

BALIK BURCU
19 ŞUBAT - 20 MART

Oğlak burcundan birisi sizi çok düşünüyor. Size belki bir haber de yollıyacak. Şaşırmayınız, telâşa da kapılmayınız. Zira gönül işleriniz bu habere bağlanmış.



Audrey Hepburn, kocası Mel Ferrer ile. Audrey'in hayatında önemli iki şey vardır: Sanat ve ev hayatı...

30 seneden beri Hollywood şöhretlerinin terziliğini yapan Paramount Kostüm Şefi anlatıyor: YILDIZLARI GİYDİRİYORUM

Liz, İlk Provasında Tir Tir Titriyordu...

YAZAN: EDITH HEAD — ÇEVİREN: ADNAN ERİM

HEDY Lamarr'ın provaları pek eğlenceli şekilde cereyan ederdi. Çalışmalara güzel güzel başlardık. Teyellenmiş elbiseyi üzerine giydirir, sonra hep beraber kusur aramıya koyulurduk. Uymıyan yerler derhal gözüme batardı. Elbiseyi hemen çıkarıp sökerdik. Kusurlu yeri çabucak düzeltir, tekrar giydirirdik. Bu sefer başka yerinde bir düşüklük kendini gösterirdi. Orasını da düzeltelim derken Hedy Lamarr'a hafakanlar basardı.

— Amanın çocuklar, yoruldum, bittim!... diye kenardaki kanepeye boylu boyunca uzanırdı. Haydi bakalım, biz de iskemlelere dizilir, onun dinlenmesini beklerdik.

Keyfi gelince doğrulurdu. Fırsattan istifade elbiseyi sırtına takardık. Orasına burasına bakarken yine yorgunluk bastırırdı:

— Amanın çocuklar, duramıyacağım!... der, kendini divanın üstüne atardı.

Haydi, yine provaya ara verirdik...

Biraz sonra yarı doğrulurdu:

— İçim ezilmiye başladı Edith... Birkaç lokma bir şeyler atıştırsam...

Bu sefer de çantasından pastalar, pandispanyalar, sandviçler çıkarır, keyifli keyifli yemiye başlardı.

Hele elbiseyi beğenmedi mi, üzerine daha sık yorgunluk basar, on beş dakikada bir, kanepeye uzanırdı.

Hedy Lamarr'ın öyle acayip bir huyu vardı ki, hem kolay kolay elbise beğenmez, hem de ne olsa giyerdi. Ağır kıyafetler de hoşuna giderdi, basit blûz-etekler de! Ne giyse yakışacağını bildiği için elbise modellerine o kadar ehemmiyet vermez görünürdü. Lâkin verirdi de! En çok sevdiği kıyafetler, incilerle süslenmiş siyah tuvaletler, şifon elbiseler, muhtelif yerlerine boncuklar işlenmiş zarif çeşitlerdi. Kendi elbiselerinin modellerini kendisi çizmiye bayılırdı. Yalnız hususi elbiselerine değil, film çevirirken giyeceği elbiselere de kendi muhayyilesinden bir şeyler katardı. Omuzlarına bol bol vatka koyulmasını hiç sevmezdi.

— Ben iri yarı, kocaman göğüslü bir kadın değilim ki Edith!... derdi.

Hakikaten, balık etindeydi. Elbiselerinin de vücudunun şekline göre uydurulması icabederdi. Provalarını, bir terzi anlayışı ile takibederdi. Biz de titizlikle makasımızı kullanırdık. Elbiselerinin içinde serbestçe hareket etmek isterdi. Otururken, kalkarken orası, burası büzülür, eteği gerilir, omuz başı çekilirse fena halde âsabı bozulur:

— Şuraları düzeltelim Edith... derdi.

■

1952 senesi başlarında «Roman Holiday» (Roma Tatili) filminin hazırlığına başlanmıştı. Film Roma'da çevrilecekti. Baş kadın rolünü alacak olan Audrey Hepburn şimdiye kadar perdede mühim bir vazife almış değildi. Atelyeye çıkageldi. Arkasında siyah bir tayyör vardı. Yakaları beyazdı. Ellerinde beyaz eldivenler göze çarpıyordu. Ufak tefek, fakat ölçülü bir vücuda sahipti. Tuhaf değil mi, insana öyle bir his veriyordu ki, bu kız eğer artist değilse, ya modeldir veyahut da terzi!... Onda bu üç mesleğin esrarlı vasıfları gizliydi.

«Roma Tatili» filmi için çizdiğim elbise modellerine ses çıkarmadı. Sadece yakaları sadeleştirdi ve kemerlerin biraz daha geniş olmasını arzu etti.

Film çabucak çevrildi, bitti. Hepburn, rollerindeki hassas hareketleri ve ince tavırlarıyla Oscar mükâfatını kazandı. Onunla beraber ben de, yeni bir «Oscar» kazandım. Ondan sonra da, ikinci filmi olan «Sabrina» için hazırlık yapmıya başladım.

Hazırlığım kolay olmuyordu. Bu sırada Audrey, San Francisco'daki bir tiyatroda oynuyordu. Ötemi berimi toplayıp oraya taşındım. Audrey'le baş başa verdik. Model çizmiye başladık. Onun da hiçbir zaman benden aşağı kaldığı yoktu.

Fırsat buldukça dışarı çıkıp mağazaları dolaşıyor, alış veriş yapıyorduk. Ufak tefek giyecek eşyası alıyordu. Hayretler içinde kalıyordum. Ne giyse derhal üzerine oturuyor, hiçbir tarafı dar veya bol gelmiyordu. Bir gün bilmem ne kadar dolaştıktan sonra Audrey birdenbire durakladı.

— Edith, şu alış verişimizi tesidedelim!... dedi.

O zaman hemen bir şekerci dükkânına girip kocaman bir sütlü çikolata aldık.

Hepburn, çikolataya bayılıyordu! Harb senelerinde Holândada bulunmuştu. Yiyecek pek kıt olduğundan ancak çikolata, pasta gibi şeyler yapılıyordu. O da bu münasebetle çikolataya karşı büyük bir alışkanlık peyda etmişti.

Audrey, hakiki şahsiyete sahip bir kadındı. Sahnede olsun, perdede olsun, hususi hayatında olsun, şahsiyetini her zaman muhafaza ediyordu. Kendine mahsus bir cazibesi vardı. Öyle bir cazibe ki, her yerde, herkesi kendine çekerdi. Bu çekiciliği meselâ fırına gidip ekmek alırken de üzerindeydi, sahneye veya perdeye çıkıp rolünü yaparken de! Zaten onu hakiki bir artist yapan bu vasfıydı.

Zihni bir politikacı zihni gibi çalışırdı. Bana öyle geliyordu ki, bir gün cumhurbaşkanı olmıya niyet etse muhakkak olurdu. Sanattan, musikiden, elbiseden fevkalâde anlar, dört yabancı dil konuşurdu. Bütün bunların üstünde bir vasfı daha vardı ki, o da her teşebbüse karşı müspet tavırlı olmaktı.

Evliydi, kocasına bağlıydı. Hayatını iki mühim işe hasretmişti: Birincisi sahne ve perdedeki rollerini iyi başarmak, ikincisi de kocasının yanında iyi bir ev kadını olmaktı... Her iki vazifesini muvaffakıyetle yerine getiriyordu. Yeni bir elbise yaptıracağı zaman bütün modelleri alıp kocasına göstermiye götürürdü. Kocasının da, onun beğendiği bir elbiseyi beğenmediği görülmemişti. Çünkü Hepburn, şahsiyetini aksettirecek elbiseyi intihap etmesini gayet iyi biliyordu. Sade elbiseler giydiği gibi, ağır elbiseler de giyerdi. Hiç kimseyi taklit etmezdi. Her kıyafetinde kendine mahsus bir hususiyet göze çarpardı...

Bu sıralarda Elizabeth Taylor, on yedi yaşına yeni basmıştı. İlk gençlik çağının verdiği heyecanla yerinde duramıyordu. Güzeldi, cazipti, neşesinden uçuyordu! Gözlerinde esrarlı bir pırıltı göze çarpıyordu. İlk defa, bir film çevirecekti. Elbise ölçüleri için atelyeye geldi. Heyecanı son haddini bulmuştu. Bütün vücudu tiril tiril titriyordu. Tuhaf değil mi, biz de onun bu heyecanından hoşlanıyorduk. Hepimizi bir gülümseme, bir neşe sarıyordu.

Ölçülerini aldık. Kumaşı intihap edip kestik. Birinci provasını da hemen yaptık. Sevincinden ne diyeceğini şaşırıyordu...

(Devamı gelecek sayıda)

EDITH HEAD'in Hayat okuyucularına moda tavsiyeleri:

GİYİNİRKEN DİKKAT ETMENİZ GEREKEN HUSUSLAR:

[illegible]

MARK TWAIN'den bir hikâye

İSTAKOZ

ÇEVİREN: SÜREYYA S. BERKEM

BILLY Wilde şakayı çok seven bir insandı. Ta okul sıralarından beri arkadaşlarına çeşitli muziplikler yapar, sonra da bu muziplikterin neticelerine oturup kahkahalarla güler, bunlarla avunup neşelenirdi. Okul arkadaşları ona «Şeytan» lâkabını takmışlardı. Şeytan Billy bu muziplikleri yalnız arkadaşlarına değil, bazan öğretmenlere de yapmaktan çekinmezdi. Fakat öğretmenler ona kızacak yerde, muziplikterin incelik ve zarifliğinden olacak, bilâkis hoşlanır ve onlar da onun neşesine katılırlardı. Meselâ bir gün, karısiyle bir türlü geçinemeyip muttasıl kavga eden ve bu kavgaların tafsilâtı evin sınırlarını aşarak evvelâ mahalleye, oradan da ta okula kadar yayılan sivri sakallı bir tarih öğretmenleri vardı ki çocuklar arasında hayli gülünç hikâyelere mevzu oluyor ve onları güldürüyordu. Bir gün çocuklar Billy'ye dediler ki:

— Marifet şu bizim sivri sakallıya da bir oyun oynamaktır. Bunu yapabilirsen aşkolsun sana!

Billy cevap verdi:

— Niçin yapamıyacakmışım? Bana Şeytan Billy derler!

Ve hakikaten yaptı. Ona öyle bir oyun oynadı ki günlerce, hattâ haftalarca çocuklar gülmekten kendilerini alamadılar.

Billy okulu bitirdi, hattâ üniversiteyi de ikmal etti ve hayata atıldı. Gel zaman, git zaman büyük bir fabrikaya müdür oldu. Fakat yine de muziplikterine devamdan kendini alamıyordu. Can çıkmayınca huy çıkmazmış! Ne kadar doğru bir söz. Şimdi size onun çok enteresan bir muzipliğini anlatayım:

Billy evli değildi. İhtiyar annesiyle beraber yaşıyordu. Debora adındaki zenci hizmetçileri, günün birinde mahalledeki zenci kunduracıyla evlenip onlardan ayrılınca, Billy'nin annesi civar köylerden birinden bir kız hizmetçi tedarik etti. Bu, gözü açılmamış, saf ve temiz bir kızcağızdı. Bütün hayatı köyde geçmiş, şehir hayatına alışmamış, tam mânasiyle saf bir kız. Söz söylerken önüne bakar, kendisiyle azıcık alay edilse derhal kızarırdı.

Bir aralık Billy'nin ihtiyar annesi hastalanarak hastaneye kaldırıldı. Billy de evde yalnız kaldı. Yalnız kalınca da onun eski huyu yine tepti; saf kıza bir oyun oynamak, sonra da kahkahalarla gülmek istiyordu. Fakat nasıl? Düşündü, taşındı, nihayet muziplikte eşsiz olan kafası, bulmakta gecikmedi. İşte kıza oynadığı oyun:

Bir gün pazara iştah açıcı ıstakozlar gelmişti. İri iri, şişman şişman ıstakozlar! Billy bunların en iyilerinden birini alıp eve geldi. Hizmetçi kıza dedi ki:

— Bak kızım, pazardan güzel bir ıstakoz aldım. Sizin köyde bunları bilmezler herhalde?

Kız, ıstakozu hayretle süzdü:

— Bunu ilk defa görüyorum efendim, dedi, bizim köyde böyle şeyleri bilmezler.

Billy, kıza ıstakozun çok lezzetli bir deniz mahlûku olduğundan, lezzet itibariyle balıklardan bile üstün bulunduğundan filân bahsettikten sonra:

— Şimdi ben fabrikaya gideceğim. Sana bunun nasıl pişirileceğini tarif edeyim. Pek kolay bir şeydir bunu pişirmek. Evvelâ tencerenin içine suyu doldurursun. Suyun içine biraz da tuz atarsın. Su biraz sonra kaynamıya başlar. Suyun fıkırdadığını görünce ıstakozu içine atarsın. Duvardaki saate bakmayı da unutma; tam on dakika kaynatacaksın. On dakika içinde ıstakoz pişmiş olur. Sonra onu bir kayık tabağın içine koyar, üstünü de kapakla kapatır, öylece bırakırsın. İşte hepsi bu kadar. Yemeklerin içinde pişirilmesi en kolay olanı işte bu ıstakozdur. Yalnız sana bir noktayı hatırlatmak isterim. Bu nokta çok mühimdir.

Billy durdu. Kız bu «mühim nokta»nın ne olduğunu öğrenmek ister gibi dikkatle onun yüzüne bakıyordu. Billy birdenbire kıza şöyle bir sual sordu:

— Sen köyde iken hiç yaramazlık eder miydin?

Kızcağız şaşırmıştı. Istakoz pişirmekle yaramazlığın ne münasebeti vardı? Şaşkınlığı geçer geçmez de:

— Hayır efendim, dedi, ben köyün en uslu kızıydım, yaramazlık nedir bilmezdim.

Billy mânalı mânalı gülümsiyerek:

— Canım öyle yaramazlıktan bahsetmek istemiyorum, dedi, demek istediğim köyün delikanlılariyle şöyle aşnafişnelik filân...

Billy cümlesini bitirmemişti ki, kız ciddî bir tavırla:

— Ben öyle şeyler bilmem efendim, dedi, biz köyde hep kız arkadaşlar toplanır, oynardık. Erkek çocukar da kendi aralarında oynarlardı.

Billy de ciddileşerek:

— İnşallah öyle olsun, dedi, yalnız bu ıstakozun tuhaf bir huyu vardır. Sana onu anlatayım da günah benden gitsin. Eğer bir kız dediğim şekilde bir yaramazlıkta bulunmuşsa ıstakoz suda kaynayınca, duyduğu utançtan olacak, derhal rengi değişir ve kıpkırmızı kesilir. Şayet sen, bana söylediğin gibi, köyde delikanlılarla bir yaramazlık etmemişsen ıstakoz şimdiki rengini muhafaza eder. Aksi takdirde, dediğim gibi, kızarır. İşte bu böyle bir mahlûktur. Şimdi ben gidiyorum. Dönüşte her şey anlaşılmış olacaktır. Allahaısmarladık.

Billy çıkıp gitti. Kızcağız da ıstakozun karşısına geçip kötü kötü düşünmeğe başladı. Fakat kendinden çok emindi. Onlar köylerinde delikanlılarla pek ilgilenmezlerdi. Kızlar ve erkekler ayrı gruplar halinde vakit geçirirlerdi. Hele ana ile babası gözlerini kızlarından ayırmazlar, onu bir dakika yalnız bırakmazlardı. İyi bir muhitte yetişmişti kızcağız. Ya köyün papazı her pazar onlara «İsmet» ve «İffet» mevzularında neler ve neler anlatırdı. Küçüklüğünden beri hep bu güzel nasihatları dinliyerek büyümüştü o. Efendisi nasıl olur da kendisinden şüphelenebilirdi?

Kızcağız ıstakozun karşısında bunları düşünüyor ve düşündükçe de âdeta kızmıya başlıyordu. Nihayet düşünceyi bırakıp raftan tencereyi indirdi ve içine su doldurup ocağa koydu. Tuz atmayı da unutmadı. Vakti gelince su fakır fukur kaynamıya başladı. Hemen ıstakozu tencereye yerleştirdi ve saate baktı. Tam on dakika sonra tencerenin kapağını kaldırdığı zaman gördüğü manzaradan gözleri faltaşı gibi açılmıştı. Çehresi de ıstakozun rengine benzemiş, o da kıpkırmızı kesilmişti. Kurşuni renkli olarak tencereye koyduğu ıstakoz şimdi nasıl olup da böyle kırmızılaşmıştı? Kendisinden pek emin olmasına rağmen kızın içine bir şüphe girdi! Oturup köyde geçen hayatını en ufak teferruatına kadar hatırlamıya çalıştı. Acaba farkına varmadan bir kabahat mı işlemişti? Düşündü, taşındı. Buna katiyen ihtimal veremiyordu. Hayatında hiç böyle bir şey yapmamıştı. Öyleyse ıstakoz niçin kırmızılaşmıştı? Efendisi bunu ona pek açık izah etmişti. Şimdi efendisinin yüzüne nasıl bakacak, ona ne cevap verecekti? Bırakıp kaçmayı düşündü. Fakat babasına ne diyecek, firarını nasıl tevil edecekti? Kalsa bir türlü, gitse bir türlü! Bu kararsızlık içinde bocalayıp dururken gözüne efendisinin, iskarpinlerini boyadığı küçük kutu ilişti. Bunun içinde koyu renkte boyalar vardı. Kutuyu açıp içinden bir şişe aldı. Bunu evirip çevirdi. Kararını verdi: Istakozu bu boya ile güzelce boyayacaktı! Efendisi bunun nereden farkına varabilirdi? Öyle de yaptı. Küçük bir sünger parçasiyle ıstakozun her tarafını boyadı. Sonra geçip karşıdan seyrine daldı. Eskisinden hiç farkı yoktu. Kırmızı tarafı hiç kalmamıştı.

Derin bir nefes aldı ve kayık tabağın içine yerleştirdiği ıstakozu yemek masasının ortasına koydu. Efendisi yapılan hileyi hiç anlıyabilir miydi?

■

Eve gelmek üzere yola çıktığı zaman Billy, köylü kıza oynadığı oyunu hatırladı. Istakoz kızarınca köylü kızın ne hale geldiğini düşünüyor, gülüyordu.

Yemek vakti gelince yemek odasına giden Billy sofranın ortasındaki muhteşem kayık tabağını görünce hem için için gülüyor, hem de kızın çehresini tetkike çalışıyordu. Kız, her vakitki gibi gayet sakindi. Kendinden emin bir tavırla gidip tabağın kapağını kaldırdı. Billy, gördüğü manzara karşısında âdeta şaşırmıştı. Kıza sordu:

— Kızım sen bunu haşlamadın mı?

— Haşlamaz olur muyum efendim. Dediğiniz gibi kaynar suda tam on dakika pişti.

— Demek rengi değişmedi?

— Hayır efendim. Tencereye nasıl koyduysam öyle çıktı.

Billy eğilip ıstakozu muayeneye başladı. Hayret! Rengi pek değişmemişti, ama üstünde yapışkan bir madde görülüyordu. Neydi bu madde?

Kızı esaslı bir sorguya çekti ve meseleyi meydana çıkardı!

O güzelim ıstakozu çöp tenekesine atmaktan başka çare kalmamıştı!

Parisin Yeni Şap

Paris terzilerinin sonbahar ve kış için hazırladıkları şapkalar oldukça çeşitlidir. Şapkalar ya kadınların saçlarını bozmayacak şekilde tepeye oturtulmuş veya saçları tamamen içine alan türban biçiminde hazırlanmıştır. Bu modeller jarse, Ankara yünü, yumuşak fötr ve kadifeden yapılmıştır. Bu arada tüy, tül ve dantel ile süslü şapkalar da tuvalet olarak bu yıl çok revaçtadır.

Önümüzdeki mevsim çok görülecek olan çan biçiminde güvercin tüyünden yapılmış bir şapka. Tek süsü siyah sire saten kurdelesidir. **(Jacques Heim - Svend)**

Kahverengi fötrden bere biçiminde bir şapka. Siyah saten bir kurdele ve straş bir iğne ile süslenmiştir. **(Cecile Billard)**

Önümüzdeki sonbahar ve kış şapkalarında türban biçimine de çok yer verilmiştir. İşte türban biçiminde portakal ve kahverengi sünger jarseden bir şapka **(Cecile Billard)**

Piyedöpul kumaştan gene çan biçiminde spor bir şapka. **(Cecile Billard)**

1959 - 1960 AYAKKABILARI

Önümüzdeki sonbahar ve kış ayakkabı modellerinin ana hatlarını şöyle sıralıyabiliriz: Burunlar eskisi kadar sivri değil, hafifçe yuvarlaktır. Bilhassa tokalar, fiyonklar ve baretler süs olarak kullanılacaktır. Ayrıca bu yıl elbise modellerinde kullanılan piyedöpul kumaşlar ayakkabılarda da görülecektir.

Maggy Rouff'un bir modeli.

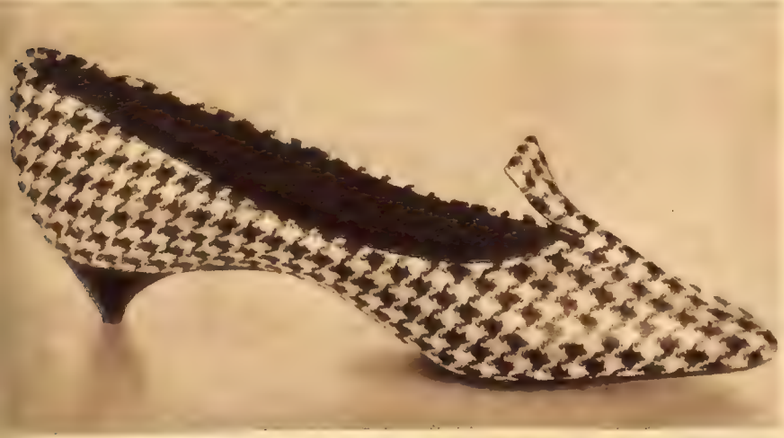
GELECEK HAFTADAN İTİBAREN : 1 eylülde neşir yasağının kalkması dolayısiyle Parisin 1959 - 1960 kreasyonlarını sunmağ

ka Ve Ayakkabı Modellerini Sunuyoruz

Soğuk günlerde giymek için tüylü kumaştan güzel bir şapka. Kenarı jarseden yapılmıştır. **(Ramon de Morquez)**

Yine tülden yapılmış çan biçiminde abiye bir şapka. Şapka leylâk rengi bir gül ve daha koyu leylâk rengi menekşelerle süslenmiş bulunuyor. **(Jacques Heim - Svend)**

1959 - 1960 modellerinde revaçta olan Ankara yününden bir şapka. Kenarı hafifçe drapedir.



Christian Dior için Roger Vivier'nin hazırladığı piyedöpul kumaştan bir ayakkabı.

Seducta'nın bir modeli.

Seducta'dan başka bir model.

başlıyacağımızı değerli okuyucularımıza bildiririz.

YAŞAYAN ÖLÜ

YAZAN: WILKIE COLLINS — ÇEVİREN: SÜREYYA S. BERKEM

9

ÇİFTLİĞE avdetimde akşam olmuştu. Fakat henüz lâmba yanmamıştı. Gözlerimi içerdeki karanlığa alıştırmak için kapının eşiğinde bir lâhza durduğum sırada tuttuğumuz avukatın, karanlıkta göremediğim birine hitaben şunları söylediğini işittim:

— Kabahat bende değil. Hiç farkında olmadan elimdeki kâğıdı birdenbire kapıverdi.

Miss Meadowcroft'un sesi sordu:

— Bunu geri almak ister misiniz?

— Hayır. Bu, sadece bir suretti. Şayet yanında saklamak onu teselli ve teskin edecekse yanında kalmasında hiçbir mahzur yok. Geceniz hayırlı olsun.

Avukat bu sözleri söyliyerek evden çıkmak üzere iken onunla karşılaştım ve hiçbir teşrifata lüzum görmeden, onu durdurdum. Muammayı halletmek için mukavemet edilmez bir arzu hissediyordum.

— Elinizden kâğıdı kim kaptı? diye sordum.

Avukat şaşırmıştı. Böyle bir soruyu hiç beklemiyordu. Meslek alışkanlığı ile, cevap vermeden evvel, bir lâhza düşündü.

Kısa süren bu düşünce esnasında benim soruma holün öbür başında bulunduğu anlaşılan Miss Meadowcroft cevap verdi:

— Elindeki kâğıdı kapan, Naomi Colebrook imiş.

— Ne kâğıdı bu?

Arkamdan yavaşçacık bir kapı açıldı. Eşikte bizzat Naomi duruyordu. Benim soruma da yine bizzat kendisi cevap verdi:

— Size anlatırım bunu. Geliniz buraya.

Odada yalnız bir tek mum yanıyordu. Bu loşluk içinde ona baktım. İngiltere'ye dönmek hususunda verdiğim karar, o anda yok olmuştu!

Kendi kendime:

— Allahım! diye söylendim, bana ne oldu şimdi?

Naomi, avukatın elinden aldığı kâğıdı bana uzattı.

«Suret» diye bahsi geçen bu kâğıt, cezaevine döndükten sonra Silas Meadowcroft'un yazılı bir itirafı idi.

Bunda o, kardeşi Ambros'u John Jago'yu öldürmekle itham ediyor ve onun cinayeti işlediğine bizzat şahit olduğunu yemin ile teyit eyliyordu.

Gözlerime inanamaz oldum. İtirafın şu son cümlelerini bir kere daha okudum:

«... Kireç kuyusunun yanından gelen sesleri işittim. Yeğenimiz Naomi'nin adı etrafında bir takım sözler söyleniyordu. Koşarak gittim ve onları ayırmağa çalıştım. Ne yazık ki vaktinde yetişememişim. Ambros, elindeki kalın sopa ile John Jago'nun kafasına müthiş bir darbe indirdi. Adamcağız bir kelime bile söyliyemeden derhal yere yuvarlandı. Elimi kalbine koydum; ölmüştü. Çok korktum. Ambros, bu hâdise hakkında eğer kimseye bir şey söyliyecek olursam beni de öldüreceğini ihtar etti ve cesedi kaldırıp sopa ile birlikte, kireç kuyusunun içine fırlattı. Beraber ormana gittik. Ormanın yamacındaki kütüğün üzerine oturduk. Şayet iş meydana çıkacak olursa vereceğimiz ifadeye dair Ambros bir hikâye uydurdu ve âdeta bir ders tekrarlar gibi, bunu bana birçok defalar tekrarlattı. İşte biz bu vaziyette iken yeğenim Naomi ile Mr. Lefrank göründüler. Hikâyenin alt tarafını onlar da biliyor. Şimdiye kadar açıklamadığımdan dolayı özürler diler ve bu ifadeyi kendi arzumla verdiğimi teyid eylerim.

İmza: Silas Meadowcroft»

Kâğıdı yere koyup bir kere daha Naomi'nin yüzüne baktım. Bana, kendine güvenenlere mahsus garip bir eda ile cevap verdi. Gözlerinde kesin bir karar, sesinde inanış ifade eden bir ton vardı:

— Silas, kendisininkini kurtarmak için kardeşinin hayatını feda etmek istiyor ve yalan söylüyor, dedi. Ben o kâğıdın her satırında sahte, insafsız ve korkak bir mâna okuyorum. Ambros mâsumdur. Bunu ispat edecek zaman da gelmiş bulunuyor.

Dedim ki:

— Unutuyorsunuz ki bunu ispat edemedik.

Mülâhazamı hiç duymamış gibi devam etti:

— Bana göre John Jago sağdır. Bana yardım ediniz dostum Lefrank, gazetelere bir ilân verelim.

Sessizce yanından uzaklaşır gibi oldum. İtiraf edeyim ki son felâketin, Naomi'nin akıl muvazenesi üzerinde yıkıcı bir tesir yapmış olduğuna ihtimal vermiştim.

— İnanmıyor musunuz? dedi. Kapıyı kapayınız.

İtaat ettim. Naomi bir iskemleye oturdu ve bana da yanındaki iskemleyi göstererek:

— Oturunuz, dedi, yanlış bir şey yapacağım ama çare yok. Size gizli bir va'di açıklamaya mecbur oluyorum. O mehtaplı gecede bahçede gezerken ona nasıl rasladığımı hatırlıyorsunuz, değil mi?

— John Jago'ya mı?

— Evet. Şimdi beni dinleyin. John Jago ile o akşam aramda neler geçtiğini size anlatacağım.

Bölüm IX
İLÂN

Durmuş, yapılacağını ne zamandan beri beklediğim itirafı dinlemeğe hazırlanmıştım. Naomi bir soru ile sözüne başladı:

— Cezaevine Ambros'u görmeğe gittiğimiz günü hatırlıyor musunuz?

— Tamamiyle.

— Ambros, bize alçak kardeşinin John Jago ile benim hakkımda söylediği bazı şeylerden bahsetmişti. Bunun ne olduğunu da hatırlıyor musunuz?

— Çok güzel hatırlıyorum. O zaman Silas demişti ki: «O hiç Naomi'nin aşkına dayanabilir mi?»

Cümleyi aynen tekrarlamam üzerine Naomi:

— Evet, dedi, tamamiyle hatırlıyorsunuz: Silas'ın ne söylediğini işittiğim zaman bir sarsıntı geçirmekten kendimi alamamıştım. Bunu siz de farketmiştiniz sanırım.

— Evet, farketmiştim.

— Mânasını da anladınız mı acaba?

— Evet.

— Size bunu açıklıyayım. Bunun mânası şuydu: John Jago hakkında Silas'ın kardeşine söylediklerini o aynı dakikada ben de düşünüyordum. Sarsılmıştım, çünkü kafamın içindekilerin başka biri tarafından söylenmesi garibime gitmişti. Şimdi açıkça itiraf edeceğim: John Jago'yu Morwick Çiftliğinden uzaklaştıran benim. Onu geri getirmeğe muktedir ve getirecek olan da yine benim.

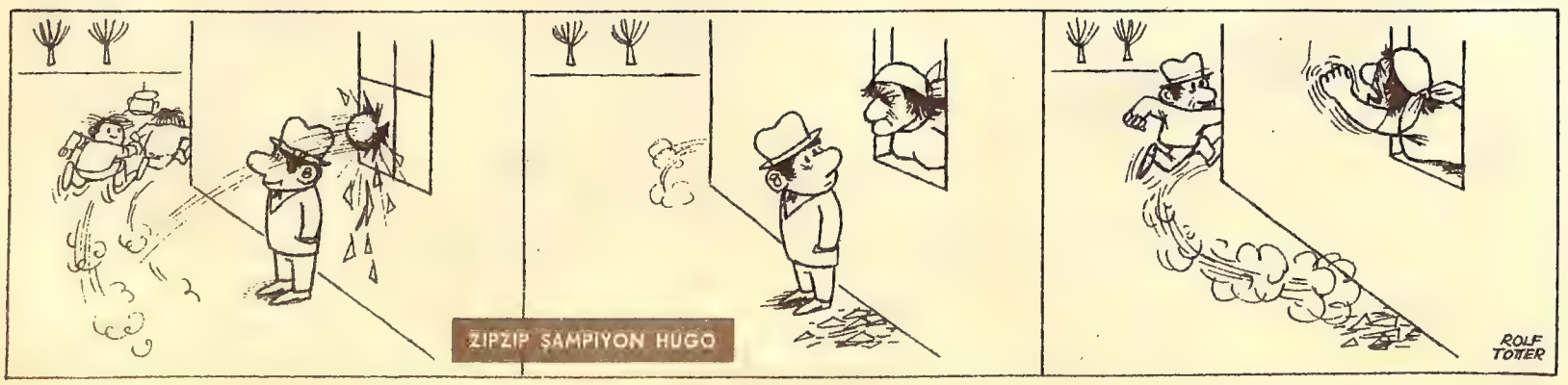
Derhal vaziyeti kavramıştım. Dedim ki:

— Şimdi bana sırrı söylemiş oldunuz. John Jago size âşık!

Sesinin tonu değişti. Âdeta fısıldar gibi:

— Hem nasıl âşık? Çıldırırcasına, delicesine! Bu aşk, ancak bu kelimelerle anlatılabilir. O gece, bildiğiniz gibi, bahçede gezinmeğe başladığımız sırada John Jago birdenbire kendini kaybetmiş bir adam haline girdi; yere diz çöküp eteklerimi, ayaklarımı öptü; başladı hıçkıra hıçkıra ağlamaya ve bana olan aşkını anlatmaya! Kadın olmama rağmen hiç de korkak değilim. Hatırladığıma göre o zamana kadar hiç bir erkek beni korkutmamıştı. Fakat, itiraf edeyim ki John Jago beni korkuttu. Yüreğim ağzıma gelmişti, dizlerim titriyordu. Bunu çok ciddî söylüyorum.

(Devamı gelecek sayıda)



Hayalinizdeki evin

hakikat olabilmesi için

her şeyden evvel bir
İKRAMİYELİ AİLE
CÜZDANI'nız bulunmalıdır.

Hesabınızda biriktireceğiniz
her 100 lira
kazanma şansınızı
bir defa daha arttırır.

1959' da

40
APARTMAN DAİRESİ

ve

1,5 milyon
liralık para ikramiyeleri

YAPI ve KREDİ BANKASI

GÖNÜL POSTASI

Unutamıyorum ne yapayım?

Bizim GÖNÜL POSTASI sütununa gelen mektuplardan bir kısmını, evlenmek istediği kimse ile evlenemiyen ve sevgilisinin başkasiyle evlendiğini gördükten sonra da unutamadığını bildiren mektuplar teşkil etmektedir. Size bu mektuplardan bir nümune verelim:

«Sevdiğim kızı başka biriyle nişanladılar. Kız istemiyerek nişana razı oldu. Ailesi benimle evlenmesine müsaade etmiyor. Netekim nişanladıkları erkekle onu zorla evlendirdiler de. Şimdi ben sevmiş olduğum kız başkasiyle evlendiği için onu unutmak istiyorum. Fakat bir türlü unutamıyorum. Söyleyiniz bana ne yapayım?»

Bize bu türlü mektuplar yazan okuyucularımız arasında evlenmek istediği kız başkasiyle evlenmiş, hattâ çoluk çocuk sahibi olmuş, buna rağmen hâlâ unutamamış bulunanlar da vardır. Daha hazini, öyleleri var ki kendi de evlendiği halde yine ilk sevgilisini unutamadığını ve unutmak için ne yapması lâzımgeldiğini bize soruyor. Biz de bir insana nasıl unutabileceğini öğretmekten âciz kalıyoruz.

Eski Yunan mitolojisinde karanlıklar içinde akan Lethé isimli bir nehir vardır ki rivayete göre onun suyundan içenler mazilerini unuturlarmış. Bu da masaldır tabii. Ne yazık ki yeryüzünde insana unutmak istediği şeyleri çabucak unutturacak sihirli bir su yoktur. Fakat «zaman» böyle bir sihirli suyun yerini pekâlâ tutmaktadır. Aradan zaman geçtikçe insan her şeyi unutur.

Bize nasıl unutabileceklerini soran okuyucularımızın hepsine birden cevap vermek için diyelim ki: Unutmak mı istiyorsunuz? Biraz bekleyiniz. Zaman her şeyi unutturacaktır.

Gönül Teyze

Bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«İki senedir bir gençle konuşuyorum. Birbirimizi seviyoruz. Babası asker olduğu için bu sene Ankaraya tâyin edilecek. Tabiî o da beraber gidecek. Delikanlı beni unutmıyacağını, sonunda benimle evleneceğini söylüyor. Acaba evlenebilir miyiz? Şimdi üniversite 2. sınıftadır. Üniversiteyi bitirinceye kadar başka bir kızı sevmez mi? Çok üzülüyorum. Cevabınızı beklerim.»

Size şimdi bir şey söylemek fala bakmak gibi olur. Bazı delikanlıların çocukluklarında verdikleri sözleri tuttukları görülmüştür. Bu delikanlı onlardan biri olur inşallah!

Bolu okuyucularımızdan Nihat Güneri bize altı aylık oğlu Ümit'in resmini göndererek, ona «Hayat'ın Ümit» i adını taktığını yazıyor. Okuyucumuzun şirin yavrusunun resmini neşretmekle, bize karşı gösterdiği yakınlığa mukabele ediyoruz.

Kayseriden bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«Bir buçuk yıldır bir gençle arkadaşlık ediyoruz. İkimiz de talebeyiz. Neticede biribirimizi sevdiğimizi biribirimize itiraf ettik. Hattâ evlenmiye karar verdik. Fakat son günlerde aramıza bir soğukluk girdi. Aramızdaki bağın kesilmesini ister gibi konuşuyor. Bense bu vaziyet karşısında ne yapacağımı bilemiyorum. Siz ne derseniz onu yapacağım.»

Evlenmek istediğiniz genç henüz talebe olduğuna göre evlenmiye karar vermekte çok acele etmiş görünüyorsunuz. Sevgiliniz henüz çocuk olduğuna göre tabiatiyle çocukça bir karar verebilir. Bize bu münasebet biraz erken gibi görünüyor.

—

Bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«Bundan iki sene önce bir gençle tanıştım. Bu genci kendime hayat arkadaşı olarak seçtim. Fakat sevgilimin mesleği kunduracılıktır. Ben ise bir tüccar kızıyım. Ailem bu genci bana lâyık bulmuyorlar. Halbuki çok iyi bir insan. Bunu anneme söylemek istiyorum. Siz ne dersiniz?»

Kunduracılık hiç de fena bir meslek değildir. Hele usta bir kunduracı ise fevkalâde sayılır. Üstelik iyi bir insan olması onun size lâyık olduğunu gösteriyor. Meseleyi derhal annenize açarak onu ikna etmiye çalışınız.

—

Bir okuyucumuz yazıyor:

«16 yaşında bir kızı seviyorum. Ama ne yazık ki o beni sevmiyor. Ailesinden istedim, «Kıza soralım» dediler. Kız nezaketle evlenmek istemediğini bildirdi. Nihayet kendisinden başka bir gençle alâkası olduğunu öğrendim. Benim bütün gayretlerim boşa gidiyor. Acaba rakibimle mi konuşmalıyım? Niyeti ciddî değilse bırakmasını ondan mı rica etmeliyim?»

Bu hakikaten fena bir fikir değil. Eğer konuşabilirseniz konuşunuz. Şayet o da kıza bağlı ise size unutmak düşecek!

—

Bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«Yaşım henüz küçük ama başım fena halde dertte. Bizim bölgede oturan 19 yaşında bir genç var. İlk defa bir arkadaşımla bana haber gönderdi. Arkadaş olmak isteğini reddettim. Şimdi onu seviyorum ama belli etmiyorum. Yine aynı arkadaşımla beni sevdiğini bildiriyorsa da ben inanmıyorum. Bu neden böyle oluyor dersiniz?»

Yaşınız henüz pek küçük de ondan oluyor her halde.

—

Bir okuyucumuz yazıyor:

«Bir seneden beri bir kızı seviyordum. O da beni deli gibi sevdiğini söylüyordu. Ben lise 2 de okuyordum. Üçe geçince nişanlanacağımıza söz vermiştik. Fakat onun aşkından derse çalışamadım, sınıfta kaldım. Tabii evde de söyliyemedim. Şimdi kızı başka yerden istiyorlarmış. O da bana haber gönderiyor: «Kaçalım!» diyor. Siz buna ne dersiniz?»

Peki ama nereye kaçacaksınız? Eğer bir bakkal dükkânına ise iyi! Çünkü orada yiyecek, içecek bir şeyler bulursunuz!

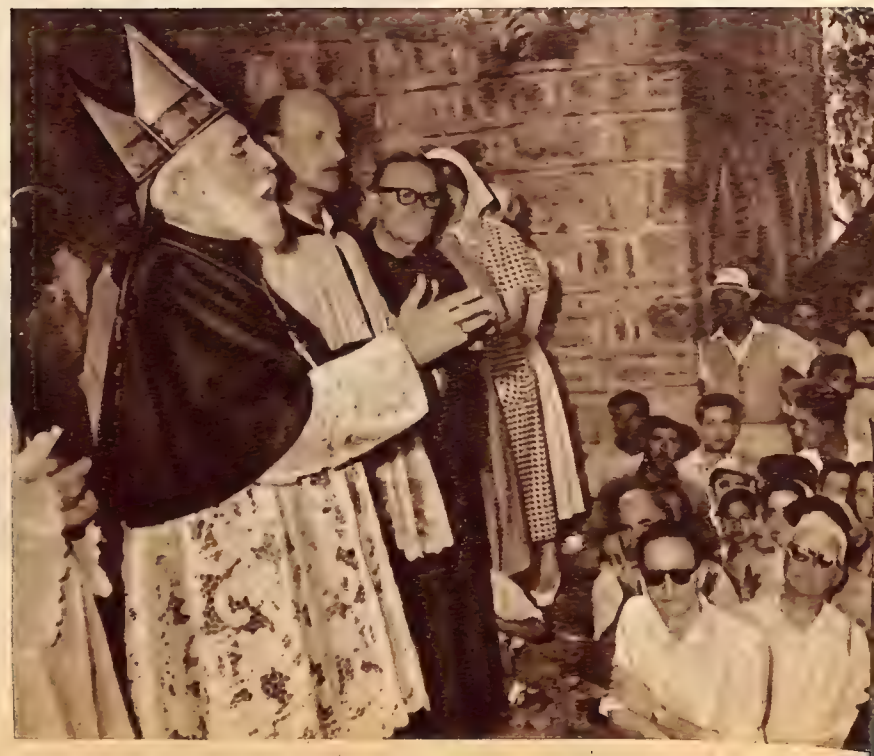
Şaka bir–tarafa! Siz oturun dersinize çalışın, liseyi bitirin, bu işleri sonra başınıza açarsınız.

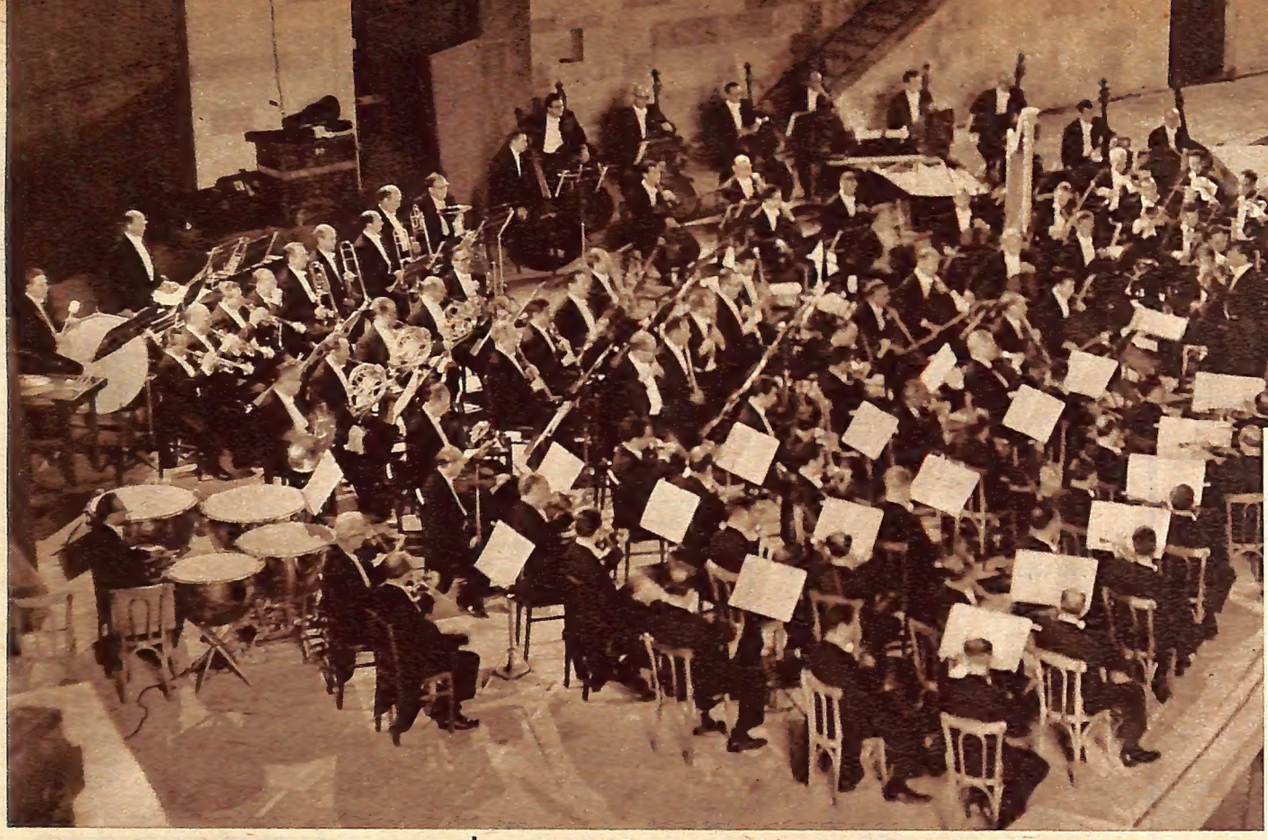
GÖLDEKİ DEFİNE

İkinci Dünya Harbinin sonlarına doğru, 1945 senesinin bir mayıs gecesi, yaklaşan Amerikan birliklerinden kaçan bir Alman askerî kamyon kafilesi Avusturyadaki Toplitz gölüne alelâcele bazı sandıklar atmıştı. Bir müddet sonra gölde define olduğu şayiası, Amerikan bahriyesini ve İngiliz kurbağa adamlarını gölün derinliklerine kadar daldırdı. Hattâ amatör define arayıcılarından en az üç kişi de bu uğurda can verdi. Geçenlerde bir Alman mecmuasının yedi kişilik balık adamlar ekibi televizyon teçhizatı ile göle dalarak defineyi meydana çıkardı. Ancak meydana çıkan sandıklar beklenen defineyi ihtiva etmekten çok uzaktı. Sandıkların içinde, üstündeki rakamların kıymeti milyonlara varan tomar tomar sahte İngiliz banknotları vardı. Nazi partisi bu banknotları 1943 senesinde hem İngiliz maliyesini baltalamak, hem de yabancı memleketlerdeki faaliyetlerinde kullanmak maksadiyle, Avusturyada bir şatoda bastırmış ve bir kısmını da yabancı piyasaya sürmüştü. Gestapo yabancı tediyatını bu parayla yapıyordu. Hattâ meşhur Ankara casusu Çiçero bile bu sahte banknotlarla taltif edilmişti. Resim, gölden çıkarılan paraları el arabasiyle nakleden bir Avusturyalı işçiyi gösteriyor.

Selefinin yerini alıyor

Batı Almanyaya ait Kiel tezgâhlarında 3 ağustosta denize indirilen 1870 tonluk üç direkli ve yelkenli mektep gemisi Gorch Fock'un ilk merhalesi Kanarya Adalarıdır. 75 daimî ve 155 namzet kadrosu olan tekne, 1957 de batan Pamir'in yerini alacak.





New York Filarmoni Orkestrası İstanbulda Dünyanın en ünlü müzik topluluklarından biri olan New York Filarmoni Orkestrası, 104 kişilik bir kadro ile geçenlerde Istanbula gelerek Açıkhava Tiyatrosunda iki konser verdi. Klâsik ve romantik Avrupa eserleri ile modern Amerikan bestecilerinden örnekler dinleten dev orkestrayı, Amerikanın en dinamik şeflerinden Leonard Bernstein'ın (resimde yanda görülüyor) idare etmesi, bu müstesna müzik ziyafetine ayrı bir çeşni kattı. Bu ünlü orkestradaki birinci violacı, vaktiyle Türkiyeden hicret etmiş olan Saraçyan isminde bir Ermenidir.

ALTI YANAN ŞEHİR

Amerikanın Pennsylvania Eyaletindeki Carbondale adlı bir kasaba, on üç seneden beri içten içe yanıyor. Kasabanın altındaki yangını söndürmek için girişilen bütün teşebbüsler şimdiye kadar netice vermemiştir. Yer altından yer yer sızan dumanlar evlerin ve dükkânların içlerine kadar nüfuz etmektedir. Kasabanın zemini o kadar ısınmıştır ki, şehrin iklimi acayip bir hal almıştır. Kış ortasında çimenler yeşermekte, aralık ayında güller açmaktadır. Bir maden kasabası olan Carbondale'de vaktiyle kazılan tünellerin ağızları zemine çok yakın bırakılmıştır. Bunların önlerinde biriken çöplerin kaldırılması ihmal edildiğinden, çıkan bir yangın çabucak kasabanın altındaki kömür damarlarını tutuşturmuştur. Kömürlerin neşrettiği gaz, evlerinde uyuyan insanları zehirleyip öldürünce hükümet işe vazıyed etmiş, kasabanın kurtarılması için başlıbaşına bir tahsisat ayrılmıştır. Şu sıralarda yangını, toprağı kazıyarak söndürmek gibi üç sene sürecek ve çok pahalıya mal olacak bir programın tatbikına başlanmıştır. Anlaşılan kasaba halkının rahata kavuşması için daha üç sene beklemesi lâzım gelecek.

Kutsal merasim Efes'te her sene yapılan Meryem Ana töreni bu sene de yerli ve yabancı birçok hacıların iştirakiyle tekrarlanmıştır. Merasime, Monsenyör Joseph Descuffi'nin mûtat açılış nutku ile tarihî Meryem Ana evinin önünde başlanmıştır. Merasim sonunda dağıtılan mukaddes ekmekten nasibini almak için herkes sükûnetle sıraya dizilmiştir.

Bayraklı bale

Açıkhava Tiyatrosunda temsiller vermiş olan Belçikanın ünlü Thor balesi, Flandr Eyaletinin zafer, neşe ve barış sembolü olan rengârenk bayrakları ve ahenkli hareketleriyle Türk seyircisinin hayranlığını kazandı.

Dev masallarındaki gibi

Bu sene Pariste de bayıltıcı sıcaklar oldu. Serinlemek için halkın başvurmadığı çare kalmadı. İşte acayip ve hoş bir misal: Sıcaktan bunalan bir Parisli hararetini gidermek için 12 litrelik bir dev kadehten bira içiyor.

İsimlerinizin Mânasını Biliyor musunuz ?

Şekûre +

Arapça kadın isimlerindendir. «Çok şükreden» anlamına gelir.

Efser +

Erkek isimleri arasında bulunan bu kelime Farsçadır ve «taç» anlamına gelmektedir.

Câlibe +

«Celbeden, kendisine meylettiren» anlamında Arapça kadın ismidir.

Nâsih, Nâsiha +

Arapçada «nasihatçi, öğüt veren» mânasında, kadın ve erkeklerimizde kullanılan isimlerdendir.

Ongun +

Kadın ve erkeklerimizde kullanılan Öztürkçe yeni isimlerdendir. Türk Dil Kurumu Tarama Dergisinde bu kelimeye «feyizli, bereketli, çok verimli» anlamı karşılık gösterilmektedir. Soyadı olarak da kullanılıyor.

Nâşit, Nâşide +

«Şiir okuyan» demektir. Arapça olan bu kadın ve erkek isminin adaşları arasında 38 yıl kadar İstanbul sahnelerinde, Türk tiyatrosunun tulûat kısmında büyük başarılar gösteren aktör Nâşit Özcan da bulunuyor. 1938 de vefat eden üstadın mızıkalı oyunları operetleştirmek, yazılı eserleri tulûatçılığa çevirmek, tulûatın komikliğini ibişlikten kurtarmak gibi hizmetleri görülmüştür.

Müeddâ +

Arapçada nadir kullanılan kadın isimlerindendir. «Mâna, mefhum» anlamına gelir.

Yılmaç +

Öztürkçe erkek isimlerinden olan bu kelime «yıldıran; kuvveti, mertliğiyle korkutan» demektir.

Bihin +

Farsçada «iyi, makbul» anlamına gelen kadın isimlerindendir.

Mubahat +

Arapçada «öğünme, iftihar etme» mânasına gelen kadın ismidir. Değer, kıymet ifade eden «baha» kelimesinden gelir.

Celil, Celile +

«Yüksek, âli, mertebesi büyük olan» anlamındaki bu kelime kadın ve erkek isimleri arasındadır ve Tanrı için kullanılan sıfatlardandır. (Rabbi Celil» gibi.

+ İşaretli isimlerin mânaları okuyucularımız tarafından istenmiştir.

OKUYUCU MEKTUPLARI

Kıbrıstan Bay Yeter Özler'e:
Ses sanatkârı olmak için istidat ve kabiliyet lâzımdır. Sizde bu meziyetler varsa, iyi bir ses sanatkârı olarak yetişmeniz mümkündür. Tanınmış ses sanatkârlarımızın hemen hepsi kendi kendilerini yetiştirmiştir. Garp müziğine bağlı olanlar şan dersleri almışlardır. Bizim okullarımızda müzik umumi malûmat arasında verilir. İstanbulda hususi ders alabilirsiniz. Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Öğretmenliği Şubesi ve Devlet Konservatuvarı sizi yetiştirecek müesseselerdir.

■

Vezirköprüden Bayan Berrin Şan'a:
Amerikadaki artistlerimiz muayyen bir şehre yerleşmedikleri için adresleri devamlı değildir. Mevcudu kalmıyan sayılarımızın tekrar basılması mümkün değil. Berrin isminin mânası 80. sayıda verildi. Ender, pek nadir, pek az raslanır demektir.

YENİ ÇIKAN KİTAPLAR

ÂMME HİZMETİ İFA EDENLERİN SUÇLARI, cezaları ve muhakeme usulleri — Bu mevzular etrafındaki kanunlar, tahkikat notları, tamimler ve içtihatlar. Hazırlıyan: Kâzım Pamuk. Şebin Karahisar Kaymakamı. 112 sahife, 7 lira.

GİDER VERGİSİ KANUNU İZAHLARI ve genel tebliğleri — Derleyen Yahya Türkkan. Posta Kutusu 282, İstanbul. 108 sahife, 400 kuruş.

MAVİ DEĞİRMEN — Manzum orijinal bilmeceler. Yazan: Yusuf Kenan Ekşioğlu. Samsunda basılmıştır. 48 sahife, 1 lira.

SESSİZ ŞARKILAR — Şiirler. Yazan: Yusuf Kenan Ekşioğlu. Samsunda basılmıştır. Fiatı 1 lira.

İstanbuldan N. B. ye:
Kızı bir doktora muayene ettirmeniz lâzım. Belki de yaşı küçük olduğu için böyle cinsî tezahürat göstermemektedir.

■

İzmirden Bayan H. Ç. ye:
Evlâtlarınızı yetiştirmek geyretiyle bugünkü sıkıntılara bir müddet daha katlanmanız lâzım. Bu arada, kızınız yüksek tahsil hevesini bırakıp bir memuriyet alarak erkek kardeşinin liseyi olsun bitirmesini ve sizin üzerinizdeki geçim yükünün biraz hafiflemesini temin edebilir. Böyle bir imkân dururken başkalarına el açmak, şüphesiz sizce de arzu edilen bir hareket değildir.

■

Maltepeden Bay Yaşar Tansu'ya:
Akrabanızın, çocuklarınıza koyduğunuz bu isimleri niçin alay mevzuu ettiklerini anlıyamadık. Sezai, Zekâi, Recai, Ferai, Semai hep güzel isimlerdir.

■

Eskişehirden N. Y.'ye:
Edebiyata istidadınız var. İleride bu kabiliyetiniz daha da gelişir. Fakat bugün ilk yapacağınız iş tahsilinizi tamamlamaktır.

■

Lefkoşadan Bay Ş. R. ye:
Çocuğun erken diş çıkarması sıhhatsizlik alâmeti değildir. Dişli olarak doğan çocuklar bile görülmektedir.

■

Samsundan Bay Sabahattin Karlı'ya:
Müessesemizde satılık artist resmi yoktur. Arzunuzu yerine getiremediğimiz için özür dileriz.

■

Salihliden Bay Sabri Gencer'e:
Mesleğinizle ilgili bir suç işlemediğinize göre, cezanızı tamamladıktan sonra eski işinize devam edebilirsiniz. Yalnız hükümet memuru olamazsınız.

■

İskenderundan Bayan Ş. U. ya:
Dikiş, biçki ve modaya düşkünseniz Enstitüye gitmekle iyi bir yol tutmuş olursunuz. Başarılar dileriz.

TARZAN VE HAYAT — Kendine göre bir felsefesi olan Manisa Tarzanı, aynı zamanda Hayat mecmuasının meraklı okuyucularındandır.

Lüleburgazdan Bay Basri Güven'e:
İki buçuk ay içinde çıraklık yaparak tabelâcılık öğrenmeniz mümkün değil. Beyoğlundaki kitapçılarda bu mevzuda ecnebi kitaplar var. Onlardan istifade edebilirsiniz. Mademki muvaffak oluyorsunuz, öğretmenlik mesleğinizi bırakmadan ikinci bir iş olarak buna çalışınız.

Lünet

FENNÎ GÖZLÜK MAĞAZASI

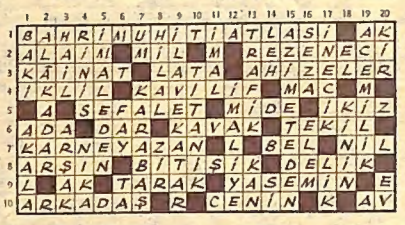
aradığınızı bulacağınız gözlükçüdür

(Mütehassıs teknisiyenimiz KOSTA)

Beyoğlu, Küçük Parmakkapı S. No. 12
(Kadri Han kapısı karşısı)

BİLMECE

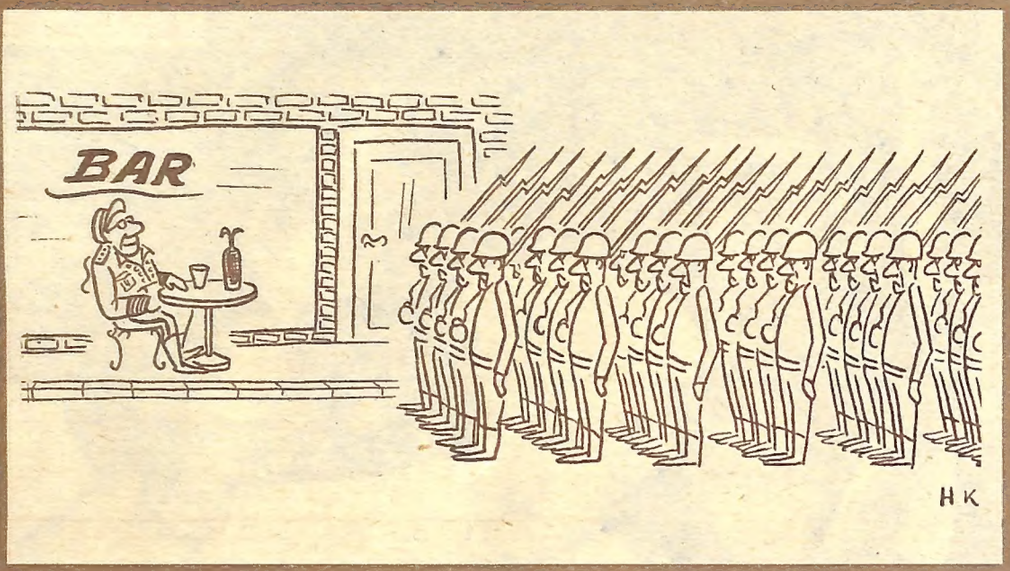
GEÇEN HAFTAKİ BİLMECENİN ÇÖZÜMÜ

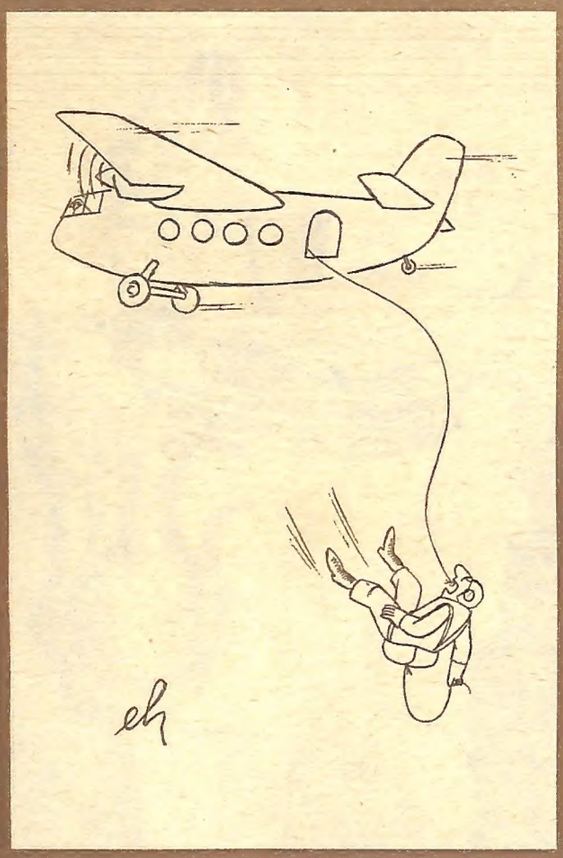


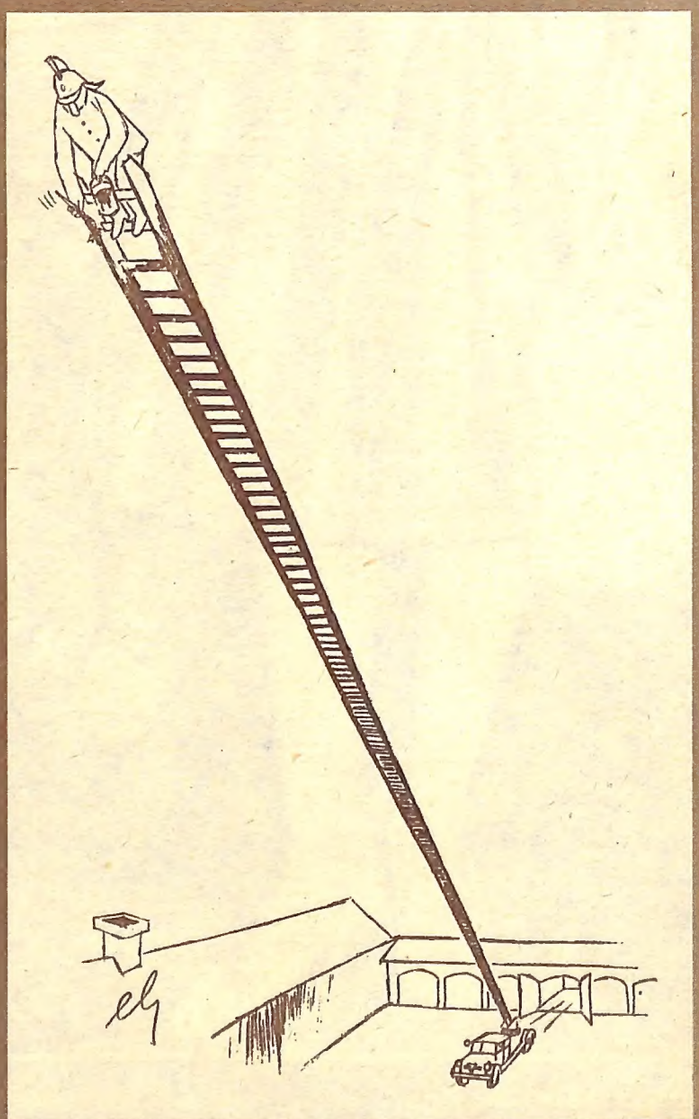
SOLDAN SAĞA: 1: İstanbulda Bizanstan kalma kulelerden biri — Generaller. 2: Müzede ve Hırkaişerif Camiinde bulunan kutsal eşya — Fâsıla. 3: Bakanlık — Tıkaç — Kadıköyün semtlerinden. 4: Rütbesiz asker — Eğik — Diyapazonun verdiği ses. 5: Çıngırak — Bir yerden kalkıp başka bir yere gitmek için yapılan işlem — Gelecek zaman — İhtiyarlıkta saça, sakala karışan renk. 6: Toprağa tohum serpen — Ceset — Zaman. 7: Dokusunda parlak madeni iplikler bulunan dokuma (iki kelime) — Arapçada yüz — Tanınmış bir ressamımızın adı. 8: Has ve temiz soydan — Dükkân veya iş yeri levhasını kaleme al anlamına bir emir (iki kelime) — Tersi göçebe çadırı. 9: Kırıklığı gideren, sıtmaya iyi gelen kaşelerden tedarik et (iki kelime) — Tersi Arapçada kurtuluş demektir — Sancak. 10: Bin grama verilen ad. — İman eden — Bir renk.

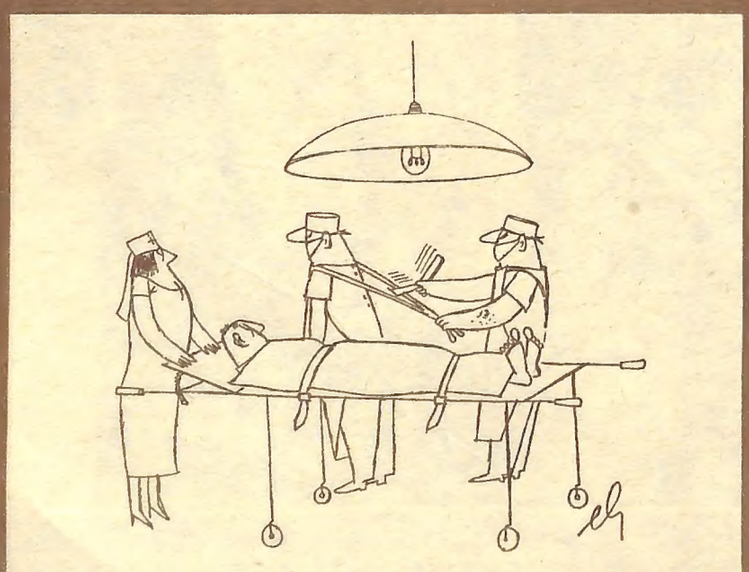
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1: Çenesi düşüklük. 2: Kristof Kolombun keşfettiği kıta — Vilâyet. 3: Göl — Küçük körfez. 4: Tersi anlam — Döl veya soy. 5: İslâmiyetten evvel Mekkedeki büyük put — Çinin en büyük şehirlerinden. 6: Yakan nesne — Duyma organı. 7: Az — Aynı zamanda anlamında bir kelime — Sıfat takısı. 8: Ümit et — Uçma organı. 9: Peygamberlerden biri — Orta Çağda derebeylerinin oturdukları büyük malikâne. 10: Tersi eskiden giyilen yün cüppe — Tersi su demek. 11: Tutamak — Golü önlemeğe çalışan son adam. 12: Asılan (iki kelime). 13: Kavgacı valide (iki kelime). 14: Eh demek — Bir ünlem. 15: Kutsal bastonlar — Kalın kumaş. 16: Büyük bir gaz şirketi — Filmdeki orman adamı. 17: Bir erkek adı. 18: Yassı demir — Tersi taharri etme. 19: Bal yapar — Kartacalı general. 20: Tersi bir cins peynir — Balıkçı araçlarından.

KARİKATÜR









Bu sahifede çıkan karikatürlerin telif hakları HAYAT mecmuası tarafından satın alınmıştır.

ŞERBETÇİ VE DANİMARKA GÜZELİ — Ağustos sıcağının insanı kasıp kavurduğu, bir ateş cenderesi gibi sıkıp ter banyosu yaptırdığı günlerdeyiz. Fakat ne de olsa Kapalıçarşı şu sıra serindir. Üstelik, çarşı içinde kol gezen soğuk şerbet satıcılarımız da var! Ortadoğu ve Balkanlara has bir usul bu. Hele bizde şerbetçilik gezginci bir zevk meşheridir. Kar beyazlığında örtüleri, sırma işlemeli takımları, pırıl pırıl parlatılmış pirinç muslukları ile «Buuuuuz gibi şerbetim var!» diye seslenişine kim kapılmaz? Bakın, İstanbuldaki Milletlerarası Güzellik Müsabakasına katılanlardan Danimarka güzeli, nasıl da hayran hayran onu seyrediyor.